

Муниципальное образование город Новороссийск
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №8 «Гармония»



Е.В. Устинова

Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Программа



Новороссийск, 2021

**Муниципальное образование город Новороссийск
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №8 «Гармония»**



Е.В. Устинова

Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Программа

Новороссийск, 2021

УДК 372.2
ББК 74.14

Устинова Е.В. Обучение игре на детских музыкальных инструментах / Е.В. Устинова.
Новороссийск, 2021. – 29 с.

Печатается по решению научно-методического совета МАДОУ детского сада комбинированного вида №8 «Гармония» МО город Новороссийск, протокол № 1 от 06.09.2021

Рецензент: **Кураева Джульета Анатольевна**, к.п.н., заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики «Кубанского государственного университета».

Программа составлена с целью расширения профессиональных навыков у музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, направленных на формирование у детей развитие у дошкольников навыков индивидуального и коллективного музицирования, познания детьми музыкального искусства, осуществление не только музыкального, но и общего развития через пение и игру на детских музыкальных инструментах, воспитание культуры исполнения, навыки общения и сотрудничества.

Издание может быть использовано музыкальными руководителями ДОО в режиме индивидуальной, групповой, подгрупповой работы с детьми дошкольного возраста с разными вариантами развития.

© МАДОУ детский сад №8 «Гармония» МО г. Новороссийск

© Е.В. Устинова

Содержание

Введение.....	5
Пояснительная записка.....	8
1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, актуальность, практическая значимость, новизна, прогнозируемые результаты.....	9
2. Цели и задачи программы.....	13
3. Методы, применяемые в обучении, педагогические принципы	14
4. Организация и структура занятия.....	15
5. Отличительные особенности программы.....	16
6. Особенности возрастной группы детей.....	18
7. Основные требования к знаниям воспитанников.....	18
8. Материально-технические условия.....	19
9. Учебно-тематический план.....	24
10.Содержание изучаемого курса.....	25
11.Список литературы.....	28

Введение

Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании гармонично развитой, успешной в жизни личности ребенка. Известно, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть веские основания последовать их вдохновляющему примеру:

✓ **Играть – это следовать традиции.** Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер.

✓ **Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину:** заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать, ни шею, ни ногу, ни даже руку. Музыка – это воспитание характера без риска травмы.

✓ **Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности.** Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!

✓ **Музыка и язык – близнецы-братья.** Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Пастернак и Толстой, Руссо и Роллан, каждый из них знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

✓ **Музыка структурна и иерархична:** крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Синъити Судзуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, обошли своих сверстников по уровню структурного мышления. Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

✓ **Музыкальные занятия развивают навыки общения** или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта бизнесмена, для которого едва ли не главное – находить общий язык с людьми.

✓ **Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.** Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

✓ **Занятия музыкой приучают «включаться по команде».** Музыканты меньше боятся страшного слова *deadline* – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

✓ **Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу.** Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает

несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребёнку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно.

Пояснительная записка

1. Программа для детей дошкольного возраста МАДОУ № 8 по музыкальному воспитанию «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» разработана музыкальным руководителем детского сада комбинированного вида № 8 «Гармония» Устиновой Е.В.
2. Основание для разработки программы: Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства Российской Федерации "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; ФГОС ДО от 17.10.2013г № 1155; СанПиН; Устав МАДОУ д/с №8 «Гармония».
3. Заказчик программы родители (законные представители) воспитанников;
4. Организация исполнитель программы: муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида № 8 «Гармония» муниципального образования город Новороссийск.
5. Целевая группа дети дошкольного возраста 5-7 лет. Набор детей для обучения по программе «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» осуществляется согласно запроса родителей, с учетом состояния здоровья ребёнка. Образовательная деятельность осуществляется с детьми 5-7 лет, имеющими желание заниматься данным видом дополнительного образования. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и рассчитана на проведение 2 индивидуальных занятий и одного сводного занятия в неделю, во вторую половину дня. Периодичность проведения занятий – согласно разработанного расписания, длительность – согласно возрастным особенностям дошкольников. Программа построена на основании современных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста. Она раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья дошкольников, является логическим продолжением развития навыков и умений, полученных детьми после первого года обучения в

младшем составе детского коллектива, а так же учитывает возможность введения в группу детей, не прошедших первого года обучения и имеющих разные музыкальные способности.

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

На сегодняшний день в дошкольной образовательной системе существует мало программ по обучению детей игре на музыкальных инструментах. Они не совсем соответствуют состоянию и условиям современного устройства образовательной системы. Исходными предпосылками разработки данной программы послужило желание учесть особенности организационных моментов (частая заболеваемость и пропуски, загруженность педагогическим процессом), составить целевые ориентиры, продумать, систематизировать, и разработать успешный путь развития способностей к индивидуальному и коллективному музицированию. Подобрать посильный и развивающий репертуар, учитывая психофизические, разновозрастные особенности и разный уровень музыкальных способностей, а так же желание родителей вовлечь детей и родителей в мир искусства.

Актуальность

Актуальность программы в том, что она направлена, прежде всего, на предоставление возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, на развитие у дошкольников навыков индивидуального и коллективного музицирования, познания детьми музыкального искусства, осуществление не только музыкального, но и общего развития через пение и игру на детских музыкальных инструментах, воспитание культуры исполнения, навыки общения и сотрудничества. И полностью отвечает запросам родителей.

Практическая значимость

Практическая значимость данной программы заключается в том, что игра на музыкальных инструментах развивает музыкальное мышление и музыкальные способности, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, двигательные функции организма и координацию, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку, что соответствует целевым ориентирам Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования.

Коллективное пение и игра на музыкальных инструментах сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость. В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого. При совместной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Вид программы: рабочая.

В её основу легли программа, разработанная А.И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой «Тутти» и многолетний личный музыкально - педагогический опыт. Рабочая программа была разработана с учётом специфики детского сада комбинированного вида, в котором совместно обучаются детьми с ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающиеся дети.

Новизна авторской программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование сочетания классических принципов индивидуального и коллективного обучения игре на детских музыкальных инструментах и интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной. А так же:

- Учитывается включение в процесс всех желающих обучаться, без учёта уровня музыкальных способностей.

- Учитывается контингент учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.
- Учитывается вероятность пропусков и подбирается репертуар (для дуэтов, трио, квартетов и т.д.), дающий возможность составить «мозаику» концерта и участия с концертным номером в праздничных мероприятиях.
- Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.
- Программа рассчитана на детей средней, старшей и подготовительной к школе группы детского сада, срок реализации данной программы один год.

Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей старшей группы и для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

- Репертуар подобран соответственно возрасту и уровню музыкальной подготовки, с учётом перспективы развития, составлен из простых, ярких и любимых детьми русских народных и современных песен, а так же небольших произведений, различных по жанру и стилю, которые автор программы аранжировал самостоятельно.
- Программа предполагает использование фонограммы (минус) и выработку навыка игры под фонограмму;
- Использование в обучении современных электронных музыкальных инструментов, обучение технике безопасности их использования;
- Занятия предлагается проводить индивидуально (два раза в неделю), по подгруппам и группам (всем оркестром), один раз во второй половине дня продолжительностью 30-35 минут.
- Состав детского оркестра планируется постоянный.

II год обучения – рассчитан на разновозрастную категорию детей, получивших определённые знания и навыки (а так же предполагает введение детей с разными музыкальными способностями); В этом возрасте у детей появляется

возможность выполнять более сложные музыкальные произведения по форме, аранжировке и свободно применять полученные знания, технические навыки и умения.

Прогнозируемые результаты

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Детский оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- Формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- Развитию музыкальных способностей;
- Знакомству с миром музыкальных инструментов приемами звукоизвлечения;
- Развитию интереса к игре на музыкальных инструментах и усвоению правил техники безопасности при работе с синтезатором и микрофоном;
- Овладению умением грамотно и эмоционально наполнено исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- Усвоению правил гигиены голоса и слуха;
- Формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте, первичных навыков чтения с листа в пределах первой октавы;
- Усвоению первичных навыков пения в сочетании с игрой на музыкальных инструментах;
- Пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- Овладеть навыками сценического поведения;
- Воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

- Поддержание традиций одной из распространённых форм коллективного музицирования;

Задачи программы:

- Развивать музыкальные способности детей, знакомить и углублять музыкально – теоретические знания, расширять музыкальный кругозор;
- Углублять знания детей о стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального и инструментального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества;
- Формировать исполнительские навыки игры на разных детских музыкальных инструментах (свободное звукоизвлечение, ритмичность, динамическое звукоотношение), навык сочетания пения с игрой, а также актерские, необходимые для дальнейшей самостоятельной вокально-инструментальной эстрадной деятельности;
- Совершенствовать ансамблевое исполнительское мастерство;
- Прививать у детей умение петь и играть на музыкальных инструментах технически грамотно, эмоционально - образно;
- Формировать умение исполнять песни и инструментальные произведения, используя микрофон и фонограмму «минус один».
- Выработать потребность в исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту.
- Воспитать у детей навыки поведения на сцене.

3. Методы, применяемые в обучении

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно - исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- - игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

Педагогические принципы

В работе с детским ансамблем педагог руководствуется следующими принципами:

- **единства обучения, воспитания и развития** – комплексный подход к формированию личности;
- **доступности и ясности** – от простого к сложному;
- **систематичности и последовательности** – постепенное усложнение музыкального материала;
- **креативности** – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- **индивидуализации** - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- **деференцированный подход** при распределении инструментов с учётом музыкальных способностей и возрастного уровня
- **культуросообразности** – использование особенностей нахождения в детском саду;

- **демократизации** – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- **гуманизации** – уважительного отношения к воспитаннику.

4. Организация и структура занятия

Занятия проводятся индивидуально и подгруппами 2 раза в неделю и один раз в неделю – сводное. Длительность занятия зависит от возрастной категории и с учётом психофизических особенностей: старшая группа – 30-35 минут. Длительность может варьироваться в зависимости от эмоционального и физического состояния и степени увлечённости творческим процессом.

Занятия структурированы, насыщены познавательными сообщениями из области музыкальной теории, музыкально – дидактическими играми, упражнениями, пением песен и попевок, игрой на разнообразных музыкальных инструментах.

В структуру занятия входит:

- ✓ Приветствие;
- ✓ Ознакомление с музыкально – теоретическими знаниями, новыми произведениями;
- ✓ Игры-упражнения;
- ✓ Совершенствование отдельных партий, разучивание произведений;
- ✓ Повторение и совершенствование выразительного исполнения уже знакомых произведений;
- ✓ Музыкальные игры.

Виды детской деятельности, используемые на занятиях

- Игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- Продуктивная (работа в ансамбле, изготовление, использование шумовых инструментов, как продукт детского творчества);

- Коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- Музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- Восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является открытие возможности исполнять музыку на разных музыкальных инструментах всем желающим (независимо от возраста и уровня музыкальных способностей), возможности получить начальные музыкально – теоретические знания, получить возможность познания окружающего мира и чувств, и возможность передавать звуками собственные переживания, исполняя произведения на детских музыкальных инструментах, доступность и привлекательность исполняемого материала. Исполнительские навыки развивают, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а так же их подвижность. Игра на инструментах является как бы видимым «айсбергом» мыслительных и психических процессов. Психокоррекционный эффект воздействия музицирования на ребёнка с проблемами выражается так же в том, что общение с искусством помогает ему «Очиститься от негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром. Польский эстетик Б. Демиздок видит функцию катарсиса в разрядке чувств, поэтому, по его мнению, он свойствен всем жанрам искусства. По мнению Ю.А. Огородникова: «Эффект катарсиса происходит так же из-за того, что в человеке, погружённом в дробность быта и теряющем в нём свою целостность и гармонию, в момент проживания произведения искусства происходит выход из суетных состояний («вся» выше мира и страстей» - А.С.Пушкин), и от этого нарастают внутреннее единство и гармония, человек переживает собой целесообразность мира и свою значимость, встроенность в мир, «очищаясь» от случайности и дробности быта». Другими словами, в содержании данной программы заложен своеобразный

музыкальный психотренинг, развивающий волю, внимание, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

Ещё одна особенность программы – это использование фонограммы, как плюса, так и минуса. Фонограмма позволяет фактурно «наполнить» исполняемую мелодию, ощутить полноценно возможности средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Большое значение в обучении уделяется индивидуальным занятиям, на которых происходит выявление и постепенное, систематичное развитие музыкальных способностей, подведение к единому уровню усвоения партий.

Программный репертуар составлен из разнообразных произведений по жанру, стилю, уровню сложности, позволяющих составлять интересные программы для выступлений.

Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики: К. Орфа, Б.М.Теплова, Н.А.Ветлугиной, В.В. Медушевского, Е.В.Назайкинскогo, Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского, Е.Р.Ремизовской, Т.Э.Тютюнниковой и др.

Отвечает современным требованиям на возможности и предназначение музыкального воспитания, проверенный многолетним опытом; даёт возможность реально воплощать гуманистические идеи в современной педагогической практике, отвечающие природе ребенка.

Игра на музыкальных инструментах – это особый вид музыкальной деятельности, требующий от педагога специальных знаний и умений, без которых невозможно приобщать маленьких детей к исполнению музыки. Поэтому компетентность педагога в музыкознании, специальной музыкальной педагогике и психологии – важная составляющая успеха. Главный метод в приобщении детей к музицированию, в формировании правильного звукоизвлечения, умении ритмично и выразительно играть – индивидуально – дифференцированный подход, выразительный показ педагогом, доступное пояснение, упражнение. Поэтому основные программные требования к педагогу

– это способность тонко чувствовать, любить музыку и умение красиво, выразительно и правильно показывать детям образец игры на инструменте, вызывая у них желание подражать. В дальнейшем, усвоив первоначальные навыки игры на инструменте, дети смогут самостоятельно подбирать по слуху несложные мелодии, а затем и сочинять собственные.

6. Особенности возрастной группы детей

5-6 лет

Исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

6-7 лет

Знакомы с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Играют на металлофоне, свирели, различных ударных и электронных инструментах, трещотках, погремушках, треугольниках. Способны исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле, в дуэтах, трио, квартетах и т.д.

7. Основные требования к знаниям воспитанников

В конце образовательного периода обучающиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, понимать форму, жанр, пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- читать ноты с листа;
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- согласовывать пение с игрой на музыкальных инструментах;
- применять приемы двухголосия;
- уметь вести себя на сцене;

8. Материально-технические условия

В соответствии с ФГОСДО требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы дополнительного образования «Игра на детских музыкальных инструментах» обеспечивают полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для успешной реализации Программы по дополнительному образованию «Игра на детских музыкальных инструментах» обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия⁵;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки занятий по дополнительному образованию программы «Игра на детских музыкальных инструментах» соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МАДОУ № 8 обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала для обучения музицирования на детских музыкальных инструментах; материалом, оборудованием и музыкальными инструментами для развития детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными

особенностями воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает: возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;

- организацию инклюзивного образования;
- учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МАДОУ №8: содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания:

1. Оборудование музыкального зала и кабинета

1. Музыкальные инструменты:

- пианино, детские музыкальные инструменты:

а / со звуком неопределенной высоты

(музыкальные палочки и кубики, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные молоточки, маракасы, трещётки, тарелки, дудочки, барабаны, треугольники, деревянные ложки, свистульки, коробочка, самодельные шумовые инструменты)

б/ мелодические инструменты (металлофоны, ксилофоны, аккордеон)

2. Технические средства и оборудование:

- музыкальный центр
- магнитофон
- Мультимедийное оборудование
- видеомагнитофон

- диски, аудио и видеокассеты
- компьютер
- принтер

3. Музыкально-дидактические пособия

- портреты композиторов;
- Фотоматериалы, иллюстрации;
- альбомы: «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов », «Времена года», «Песня , танец, марш»;
- Музыкальные лесенки – трех, пяти, семи ступеней;
- не озвученные музыкальные игрушки (гитара, скрипка, саксофон, балалайка, гармошки, пианино);
- озвученные музыкальные игрушки (волчок, музыкальные открытки, музыкальные книжки);
- куклы – неваляшки;
- папки с тематическими иллюстрациями;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-дидактические пособия;
- фланелеграф;

3.Оборудование для музыкальных игр-драматизаций

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр (платочки, веночки, ленточки, листочки, султанчики цветочки, шарфики)
- шапочки-маски
- ширма для кукольного театра (настольная, напольная)
- декорации, карусель
- различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой, бибабо)

5. Картотеки:

- музыкально-дидактических игр
- пальчиковой гимнастики
- логоритмической гимнастики

6. Мотивационная зона;

- сюрпризы
- мешочки, коробочки, шкатулки открытки.

Оборудование музыкальных уголков в группе:

- озвученные музыкальные игрушки (музыкальный волчок, погремушки, шарманки)
- игрушки-имитаторы (фабричное пианино, балалайки, гармошки)
- Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, ксилофоны, дудочки, свистульки, самодельные шумовые инструменты, металлофоны)
- музыкально — дидактические пособия (лесенки, ширмы, дергунчики, игрушки, фланелеграф, альбомы с песнями, звуковые книжки, картинки, «волшебные мешочки»)
- магнитофон (набор аудиозаписей, дисков, детские песни, классическая музыка, ритмопластика, музыкальные шумы)
- музыкально - дидактические игры

Оборудование для театрально - художественной деятельности:

- элементы костюмов
- шапочки-маски для музыкальных игр
- атрибуты для музыкальных игр (платочки, ленточки, листочки, веночки, султанчики)
- различные виды театров.

Музыкально - дидактические игры

1. Развитие звуковысотного слуха:

- «Птичка и птенчики», «Где мои детки?», «Чей домик»
- «Бубенчики», «Три поросенка», «Веселые гармошки»;

2. Развитие ладотонального слуха:

«Весело — грустно», «Ученый кузнечик», «Клоуны», «Туча плачет, туча смеется»;

3. Развитие чувства ритма

«Кто по лесу идет?», «Кукла учит танцевать», «Придумай свой ритм», «Молоточек»;

4. Развитие динамического слуха:

«Мышка и Мишка», «Громко-тихо», «Кулачки-ладошки»;

5. Развитие тембрового слуха

«Волшебная шкатулка», «Узнай инструмент», «Узнай по голосу», «Наш оркестр»;

6. Игры на определение жанра музыки

«Что делают дети?», «Три кита», «Почта» «Кто едет в поезде?»;

7. Игры на развитие музыкальной памяти:

«Цветик – семицветик», «Музыкальный телефон», «Узнай по картинке»

9. Учебно – тематический план (72 часа)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля и учета успеваемости
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально – теоретические знания, освоение нотной грамоты.	3	3	-	<ul style="list-style-type: none"> •открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе; •спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду; •праздничные концерты; •отчётные концерты; •участие в творческих конкурсах, районных и городских мероприятиях.
2.	Музыкально – дидактические игры и упражнения, музыкально – подвижные игры с использованием музыкальных инструментов.	15	1	14	
3.	Игра в ансамбле (оркестре)	20	1	19	
4.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, расширение исполнительских возможностей.	6	1	5	
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	1	5	

6.	Сценическая культура. Работа над сценическим образом с использованием технических средств.	4	-	4	
7.	Музыкально – игровое творчество	8	-	8	
Концертно-исполнительская деятельность					
	Праздники, выступления.	10	-	10	
	Итого:	72	7	65	

10. Содержание изучаемого курса

Программа состоит из семи основных разделов:

I. Музыкально – теоретические знания, освоение нотной грамоты.

- Знакомство с понятиями: гамма, тоника; динамика: форте, пиано; ускорение и замедление темпа при игре на инструментах.
- Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх, вниз.
- Знакомство детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.
- Расширение познания в области музыкальных инструментов (их тембровые, технические качества), закреплять понятие симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, эстрадного вокально - инструментального ансамбля;
- Знакомство с микрофоном, его свойствами, возможностями.

II. Музыкально – дидактические игры и упражнения, музыкально – подвижные игры с использованием музыкальных инструментов.

- Развитие музыкальных, коммуникативных способностей;
- Закрепление знаний элементов музыкального языка с помощью игр и упражнений, с использованием детских музыкальных инструментов, «звучащих жестов», ритмодекламации.

- Совершенствование навыков игры на дми;
- Совершенствование умения выполнять построения и перестроения, умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с музыкой;
- Воспитание воли, умение выполнять правила игры.

III. Игра в ансамбле (оркестре).

- Совершенствование умения вслушиваться в музыку, отмечать метрическую пульсацию, ритмический рисунок, понимать жест дирижёра;
- Упражнение в умении играть согласованно, дружно, прислушиваясь друг к другу, сливаясь в единое целое;
- Совершенствование умения вовремя и точно вступать и заканчивать игру, понимать форму музыкального произведения, учитывать жанровые, стилистические особенности, пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- Совершенствование умения петь и играть на музыкальном инструменте одновременно;
- Закреплять умение играть на большинстве детских музыкальных инструментах, в том числе и звуковысотных, с фиксированной высотой (клавишные, духовые, цветные колокольчики);
- Накопление исполнительского репертуара.

IV. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, расширение исполнительских возможностей.

- Беседа о гигиене певческого голоса;
- Упражнение в координации слуха и голоса, расширении диапазона, чёткой дикции, правильном распределении дыхания;
- Совершенствование выразительного, дружного, слаженного исполнения;
- Выработка строя в ансамблевом исполнении, формирование умения солировать;

- Совершенствование умения пользоваться микрофоном.

V. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

- Упражнение в умении выразительно двигаться под собственное пение и игру на инструменте, выполняя построения, перестроения, приплясывать, используя знакомые движения;
- Накопление достаточного объема танцевальных движений, позволяющего творчески их использовать при необходимости создания сценического образа.

VI. Сценическая культура. Работа над сценическим образом с использованием технических средств.

- Постановка концертного номера (сценическое воображение, логика, последовательность, подключение движений, помогающих передаче музыкального образа, эмоциональный настрой);
- Работа с микрофоном (при необходимости). Правила пользования микрофона, соблюдение техники безопасности.
- Совершенствование умения пользоваться фонограммой.
- Соединение отдельных элементов движений в композицию, совершенствование построений и перестроений;
- Поиск актёрского решения, с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки, походки;
- Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу, подчинять свои действия выразительному исполнению.

VII. Музыкально – игровое творчество.

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах, привлекая их к участию в коллективных музыкальных играх, творческих заданиях;

- Подражать звуками голосам животных и птиц, передавать настроение;
- Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.
- Сочинять музыкальное сопровождение, собственные мелодии, пользуясь средствами музыкальной выразительности.

11. Список литературы

1. Тарасова К., Трубникова М. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. (Центр Гармония, 2003.)
2. Тютюнникова Т. “Веселая шарманка” (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Л.Меркулов “Оркестр в детском саду”
5. Белкина В.Н. Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития , 2001.
6. Тютюнникова Т. “Элементарное музицирование с дошкольниками”, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”)
7. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Издательство “Композитор” (Санкт-Петербург)
8. Артболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). Москва “Советский композитор”, 1987.
9. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев “Музична Україна”, 1984.