

Муниципальное образование город Новороссийск  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №8 «Гармония»

Утверждаю  
решением педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2021г.  
руководитель МАДОУ №8  
Коробицина С.С. \_\_\_\_\_



## Программа по дополнительному образованию «Ритмопластика»

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст воспитанников:** 5-7 лет

**Автор программы:** Устинова Е. В., педагог дополнительного образования.

Программа разработана на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», программы И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»; программы Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», танцевально – игровой гимнастики для детей Ж.Е. Фирилёвой, Е. Г. Сайкиной «Са-фи-Дансе», программы Э.Г. Чуриловой «Арт – фантазия».



## **Содержание:**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	14
3. Содержание изучаемого курса.....	14
4. Список литературы.....	21

## Введение

Современные требования стремительно развивающегося общества направлены на формирование нового человека, гармонично развитого, умного, энергичного, здорового психически и морально, физически выносливого, способного во взрослой жизни служить обществу с полной отдачей, энтузиазмом. Нас, ныне живущих, волнует какие люди придут нам на смену, как они будут жить.

Бурный темп современной жизни зачастую не позволяет находиться в гармонии с собой и окружающим миром. Замыкаясь на телевизорах и компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Стрессы, неблагоприятная экологическая обстановка так же приводят к возникновению у детей проблем со слухом, зрением, речью, к задержке психического развития, умственной отсталости, нарушению опорно – двигательного аппарата.

«Если представить общество как организм, то ребёнок – это сердце. Детство – это экологическая ниша нашего общества, нашей духовности. Важно сохранить эту нишу, иначе экология погибнет, а общество потеряет свою духовность». [24]

Предупредить нарушения, помочь ребёнку с уже возникшими проблемами в здоровье способны занятия ритмопластикой, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия.

Комплексы коррекционно – развивающих и психотерапевтических упражнений, игр, музыкально – ритмических композиций дают возможность самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Ребёнок, действуя в этом удивительном мире искусства, даёт позитивные изменения в своём развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. После общения с искусством по своему психологическому состоянию дети становятся качественно другими: успокоенными, духовно обновлёнными, с положительными изменениями в эмоциональной и познавательной сферах.

Создание ребёнком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребёнка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности повышает самооценку, восприятие ребёнка. И в конечном итоге обеспечивает решение важнейшей задачи – адаптации ребёнка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

## **I. Пояснительная записка**

1. Программа по дополнительному образованию для детей дошкольного возраста МАДОУ № 8 по музыкальному воспитанию «Ритмопластика» разработана музыкальным руководителем детского сада комбинированного вида № 8 «Гармония» Устиновой Е.В.

2. Основание для разработки программы: Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2; ФГОС ДО от 17.10.2013г № 1155; Устав МАДОУ д/с №8 «Гармония»; Приказ «Об организации дополнительных образовательных услуг».

3. Заказчик программы родители (законные представители) воспитанников

4. Организация исполнитель программы: муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида № 8 «Гармония» муниципального образования город Новороссийск.

5. Целевая группа дети дошкольного возраста 5-7 лет. Набор детей для обучения по программе дополнительного образования «Ритмопластика» осуществляется согласно заявления родителей, с учетом состояния здоровья ребёнка. Формирование группы осуществляется в начале учебного года, согласно Устава образовательной организации. Образовательная деятельность осуществляется с детьми 5-7 лет, имеющими желание заниматься данным видом дополнительного образования. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и рассчитана на проведение 2 занятий в неделю, во вторую половину дня. Периодичность проведения занятий - согласно разработанного расписания, длительность – согласно возрастным особенностям дошкольников. Программа построена на основании современных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья дошкольников.

### **1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс**

#### **Актуальность:**

Актуальность программы в том, что она направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа востребована воспитанниками и родителями, отвечает всем требованиям к современному

педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

### **Практическая значимость**

Практическая значимость данной программы заключается в комплексном использовании гимнастических, мимических, дыхательных упражнений, театрализованных жестов, творческих заданий, упражнения на построение, перестроение, коммуникативных, пальчиковых игр, музыкально – ритмических движений, композиций, как средств, многократно усиливающего коррекционное воздействие. Все занятия разработаны в вариативно - игровой форме, интегрированы музыкой, структурированы и подчинены динамической системе развития пластики и навыков движения под музыку.

Таким образом, ребёнок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а так же занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. что соответствует целевым ориентирам Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования.

**Вид программы:** рабочая программа.

В её основу легли изученные и апробированные на практике методики и технологии: программа по ритмической пластике для детей А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой программа «Ладушки», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», танцевально – игровая гимнастика для детей Ж.Е. Фирилёвой, Е. Г. Сайкиной «Са- фи-Дансе», программа Э.Г.Чуриловой «Арт –фантазия». Каждая из них имеет свою направленность, которая отражает определённый вид деятельности под музыку и преследует, прежде всего, творческую и оздоровительную цель.

Программа была разработана с учётом специфики детского сада комбинированного вида с детьми ОВЗ, адаптированная к особым требованиям по укреплению здоровья детей.

### **Новизна программы**

**Новизной данной программы является:**

- Комплексное использование программ, методик и технологий, включение всевозможных телодвижений (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики, и др.)
- Охват обширного контингента обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности;
- Учёт вероятности пропусков и подбор соответствующего репертуара (разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений), дающего возможность составить «Мозаику»

концерта для участия всех желающих с концертным номером в праздничных мероприятиях;

- Вариативность и наполненность структуры занятия игровыми упражнениями, тренажами, методами и приёмами.
- Возможность сотрудничества с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий, конкурсов и т.д..

Программа по дополнительному образованию «Ритмопластика» вводит детей в большой и удивительный мир движений, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

## **2. Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ:** совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

Обучающие:

- Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- Включать в процесс познания своё тело, как выразительного инструмента, осваивать новые движения, приобретать собственный чувственный опыт, преодолевать посильные затруднения в выполнении музыкально – ритмических упражнений;
- Формировать навыки самостоятельного движения под музыку, выразительность, пластичность; вырабатывать выносливость, развитие силы, умения ориентироваться в пространстве; тренировать подвижность; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
- Мотивировать детей к активной музыкально – ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональное выражение, раскрепощённость и творчество в движениях;
- Воспитывать лидерство, инициативу, чувство товарищества; взаимопомощи и трудолюбия, умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитывать чувство такта, культурные привычки;

### Развивающие:

- Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор;
- Оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку;
- Развивать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма;
- Приобретать психологический комфорт в партнёрских, доверительных взаимоотношениях взрослых и детей;
- Всесторонне развивать личность дошкольника, индивидуальных качеств ребёнка, содействовать развитию творческих способностей.

### **3. Отличительные особенности программы**

Музыкально – ритмические движения - это особый вид деятельности, требующий от педагогов специальных знаний, способностей и умений, без которых невозможно приобщить маленьких детей к ритмике. Комбинированный состав группы, в которую входят не только дети с нормальным развитием, но и с ограниченными возможностями обязывает ещё раз обратить внимание на подготовку специалиста, его профессионализм и компетенцию, как в области педагогики, специального образования так и психологии, так и в области музыкального движения.

Главный метод в приобщении детей к музыкально – ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыков, умений координировать движения с музыкой – это «вовлекающий» показ педагога. Поэтому основные программные требования к педагогу – это способность тонко чувствовать музыку и умение красиво, выразительно и правильно показывать детям движения, вызывая у них восхищение и желание подражать. Умение учитывать возможности детей и подбирать соответствующий уровень сложности движений, особые методы и приёмы. Совершенствование профессионализма педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности, коррекция способов взаимодействия с детьми, поиск игровых методов взаимодействия с ребёнком – необходимое условие реализации программы.

Следующее требование – это акцентирование внимания педагогов не только на формировании умений и качеств у детей, но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а так же их подвижность. Движение является как бы видимым «айсбергом» глубинных процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Другими словами, в содержании данной программы заложен музыкально – ритмический тренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ещё одна особенность программы – это внедрение в занятие общеразвивающих и «Театральных игр» — которые направлены развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в аудиозаписи и при непосредственном живом исполнении является одним из условий реализации поставленных задач программы. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Следуя от простого к сложному, от детских песен, к крупным, сложным композициям ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений позволяет разнообразное сочетание игр, упражнений, творческих заданий, танцевально - ритмических композиций, делает структуру занятий интересной и насыщенной, оставляет яркое, незабываемое впечатление. Возраст детей 5-7 лет позволяет выполнять сложные по координации движения, перестроения, возрастает способность к восприятию и выражению тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.



## **4. Особенности возрастной группы**

### **1. Возраст детей и их физические и психологические особенности**

#### **5-6 лет**

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек плавные, мягкие, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

#### **6-7 лет**

На седьмом году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.) Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно – игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно – моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчётливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, изящные, мягкие.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные чёткие ритмы.

### **2. Вид детской группы:**

Вид групп комбинированный. В неё входят дети, как с нормальным развитием, так и с ограниченными возможностями: с нарушениями слуха (не слышащие или слабослышащие), с нарушениями функций опорно – двигательного аппарата, с нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями эмоционально – волевой сферы, нарушением поведения, со сложными дефектами развития, у которых сочетаются два или более первичных нарушения. Каждая категория имеет психолого – педагогические особенности, которые учитывались при составлении данной программы. Группа организована по возрастному принципу.

**Состав группы:** переменный, зависит от желания ребёнка и родителей вступать в процесс обучения и выбывать из него.

**3. Особенности набора детей:** свободный.

**4. Число обучающихся:**

Количественный состав старшей группы 10 - 12 детей.

**5.Режим занятий**

Реализация программы осуществляется в течение одного года (72 часа). Организованная деятельность осуществляется два раза в неделю во второй половине дня в музыкальном зале. Продолжительность занятий зависит от психо – физических и возрастных особенностей детей и составляет 30 – минут.

### **Структура занятия**

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно связаны между собой.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения поставленных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть длится от 70 до 80 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные навыки, идёт работа над развитием двигательных способностей: гибкости, ловкости, мышечной силы, быстроты движений, выразительности, выносливости, умения ориентироваться в пространстве и т.д.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В этом случае если в основной части урока имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, двигательные и на укрепление осанки.

Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально – подвижные игры малой интенсивности, полюбившиеся детям музыкально – ритмические композиции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Упражнения представлены игропластикой, музыкально – подвижными играми и играми – путешествиями, музыкально-творческие игры и специальные задания.

### **Виды занятий:**

Подгрупповое – небольшие группы по 4-8 детей, отобранных по уровню музыкальных способностей, с целью поставить определённую композицию.

Групповое – где собраны все дети одной возрастной категории.

Занятие-постановка, репетиция – позволяющее отработать концертные номера, совершенствовать сценическое поведение, актёрское мастерство.

## **6. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся старшей группы (детей 5-7 лет).**

**1. По завершению обучения по программе «Ритмопластика» обучающийся должен знать и уметь:**

- Владеть культурой движения (красивой осанкой, пружинностью, мягкостью, плавностью движений, проследивать взглядом движения;
- Ритмично двигаться под музыку в любом темпе, умеет замедлять и ускорять движения. Владеть навыками различных основных видов, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно;
- Импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. Владеть основными навыками движения в пространстве, уметь выполнять перестроения под музыку, двигаться в разных направлениях;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности. Проявлять инициативы в музыкально – игровом творчестве, активно включаться в элементарное музицирование, знать известных композиторов, иметь представление о различных жанрах в музыке; понимать форму музыкального произведения;
- Понимать и чувствовать оттенки средств музыкальной выразительности;
- Активно взаимодействовать с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- Выполнять требования к поведению в детском коллективе, активно проявлять творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Иметь представление о себе, своих родственниках, профессиях. Иметь представление о своём городе, Родине, символах государства, узнавать гимн России, а так же о природе родного края, сезонных изменениях, иметь представление о планете Земля;
- Выполнять действия по образцу, правилу, владеть элементарным самоконтролем;
- Владеть элементарными исполнительскими навыками в разных видах музыкальной деятельности.

### **2. Качества, сформированные в результате занятий:**

К концу года обучающиеся становятся самостоятельны и инициативны во время обучения, проявляется активное мышление в суждениях о музыке, накоплен опыт по слушанию и анализу музыки, исполнительский опыт. Сформировано творческое воображение, движения пластичны, выразительны, эмоции яркие. Развитые физические данные, точные, ловкие, координированные движения, свободное перемещение в пространстве позволяют исполнять разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме. Появляется уверенность в своих силах, повышается самооценка, совершенствуются коммуникативные, личностные качества.

### **3. Система отслеживания результатов, способы учёта знаний:**

Формы проведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
- праздничные концерты;
- отчётные концерты;
- участие в творческих конкурсах, районных и городских мероприятиях.

В ФГОСДО отмечено: Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Реализуя программу по дополнительному образованию «Ритмопластика» проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются музыкальным руководителем исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Оценивание выполняется по трёх уровневой системе:

- Значительный уровень
- Достаточный уровень
- Незначительный уровень

**Таблица  
параметров оценки**

<b>Ф.И. ребёнка</b>		<b>Год рождения</b>		
<b>№п/п</b>	<b>Параметры</b>	<b>Начало года</b>	<b>Середина года</b>	<b>Конец года</b>
<b>1.</b>	<b>Интерес</b> и потребность в музыкальном движении			
<b>2.</b>	<b>Музыкальность</b> (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
<b>3.</b>	<b>Эмоциональность</b> , выразительность исполнения			
<b>4.</b>	<b>Креативность</b> (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
<b>5.</b>	<b>Развитие двигательных навыков:</b> Освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием			
<b>6.</b>	<b>Формирование двигательных качеств:</b> координации, точности, ловкости движений; гибкости, пластичности			
<b>7.</b>	<b>Подвижность лабильных нервных процессов:</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)			
<b>8.</b>	<b>Формирование правильной осанки</b>			
<b>9.</b>	<b>Формирование навыков ориентирования в пространстве</b>			

Оценка уровня музыкальности и психомоторного развития детей 5-7 лет:

- *Значительные* – устойчивый интерес к движениям под музыку, движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами, гибкие, пластичные, ритмичные, обучающийся свободно перестраивается, легко запоминает, самостоятелен, проявляет творчество.
- *Достаточные* – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм, двигается под музыку с некоторыми подсказками, координация движений не всегда точные, не хватает гибкости, пластичности, немного отстаёт в темпе, или ускоряет.
- *Незначительные* – интереса к движению под музыку не отмечается, движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого, слабо запоминает, слабо ориентируется, не самостоятелен, отвлекается.

## II. Учебно – тематический план

### Учебно – тематический план Старшей группы (5-7лет) (72 часа)

Раздел программы		Кол-во часов	Формы контроля и учёт успеваемости
1.	Игрогимнастика, развивающие упражнения;	18	Участие в вечерах развлечений; Участие в праздниках и концертах; Родительские собрания.
2.	Игротанцы, музыкально – ритмические композиции;	24	
3.	Музыкально-подвижные игры;	13	
4.	Креативная гимнастика, творческие задания	17	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

## III. Содержание изучаемого курса

### Разделы программы

**1.** Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, развития музыкальности. В раздел входят основные, общеразвивающие, имитационные упражнения, упражнения на развитие чувства ритма, внимания, а так же на расслабление мышц, на укрепление осанки и дыхательные. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу. Научиться самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

**2. Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, элементы народных плясок, доступных по координации, физические упражнения (включающие одновременное движение рук и ног), которые объединяются в комплексы упражнений, танцевальные и музыкально – ритмические композиции.

**3.** Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то,

что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике.

**4. Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие фантазии, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Для успешной реализации программных требований, необходимыми являются следующие условия:

#### **1. Материально-технические условия:**

В соответствии с ФГОСДО требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы дополнительного образования «Ритмопластика» обеспечивают полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для успешной реализации Программы по дополнительному образованию «Ритмопластика» обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки занятий по дополнительному образованию программы «Ритмопластика» соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

## **2. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МАДОУ № 8 обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала для занятий вокалом; материалом, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает: возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;

- организацию инклюзивного образования;
- учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МАДОУ №8: содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.



1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания:

### **3.Оборудование музыкального зала и кабинета:**

#### **1 . Музыкальные инструменты:**

- пианино

- детские музыкальные инструменты

а / со звуком неопределенной высоты

(музыкальные палочки и кубики, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные молоточки, маракасы, трещётки, тарелки, дудочки, барабаны, треугольники, деревянные ложки, свистульки, коробочка, самодельные шумовые инструменты)

б/ мелодические инструменты (металлофоны, ксилофоны, аккордеон)

#### **2.Технические средства и оборудование:**

- музыкальный центр
- магнитофон
- телевизор
- Мультимедийное оборудование
- видеоманитофон
- диски, аудио и видеокассеты
- компьютер
- принтер

#### **4. Музыкально — дидактические пособия**

- портреты композиторов;
- Фотоматериалы, иллюстрации;
- альбомы: «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов », «Времена года», «Песня, танец, марш»;
- Музыкальные лесенки – трех, пяти, семи ступеней;
- не озвученные музыкальные игрушки (гитара, скрипка, саксофон, балалайка, гармошки, пианино);
- озвученные музыкальные игрушки (волчок, музыкальные открытки, музыкальные книжки);
- куклы – неваляшки;
- папки с тематическими иллюстрациями;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-дидактические пособия;
- фланелеграф;

#### **5.Оборудование для музыкальных игр-драматизаций**

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр (платочки, веночки, ленточки, листочки, султанчики цветочки, шарфики)
- шапочки-маски

- ширма для кукольного театра (настольная, напольная)
- декорации, карусель
- различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой, бибабо)

#### **6. Картотеки:**

- музыкально-дидактических игр
- пальчиковой гимнастики
- логоритмической гимнастики

#### **7. Мотивационная зона;**

- сюрпризы
  - мешочки, коробочки, шкатулки открытки
- Оборудование музыкальных уголков в группе:

#### **1. Методическая литература по музыкальному воспитанию**

#### **2. Музыкальный уголок**

- озвученные музыкальные игрушки (музыкальный волчок, погремушки, шарманки)
- игрушки-имитаторы (фабричное пианино, балалайки, гармошки)
- Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, ксилофоны, дудочки, свистульки, самодельные шумовые инструменты, металлофоны);
- музыкально — дидактические пособия (лесенки, ширмы, дергунчики, игрушки, фланелеграф, альбомы с песнями, звуковые книжки, картинки, «волшебные мешочки»);
- магнитофон ( набор аудиозаписей, дисков, детские песни ,классическая музыка, ритмопластика, музыкальные шумы);
- музыкально - дидактические игры;

#### **3. Оборудование для театрально - художественной деятельности:**

- элементы костюмов;
- шапочки-маски для музыкальных игр;
- атрибуты для музыкальных игр (платочки, ленточки, листочки, веночки, султанчики);
- различные виды театров.

#### **8. Музыкально - дидактические игры:**

##### 1. Развитие звуковысотного слуха:

«Птичка и птенчики», «Где мои детки?», «Чей домик»  
«Бубенчики», «Три поросенка», «Веселые гармошки»;

##### 2. Развитие ладотонального слуха:

«Весело — грустно», «Ученый кузнечик», «Клоуны», «Туча плачет, туча смеется»;

##### 3. Развитие чувства ритма

« Кто по лесу идет?», «Кукла учит танцевать», «Придумай свой ритм», «Молоточек»;

##### 4. Развитие динамического слуха:

«Мышка и Мишка», «Громко-тихо», «Кулачки-ладошки»;

5. Развитие тембрового слуха

«Волшебная шкатулка», «Узнай инструмент», «Узнай по голосу», «Наш оркестр»;

6. Игры на определение жанра музыки

«Что делают дети?», «Три кита», «Почта» «Кто едет в поезде?»;

7. Игры на развитие музыкальной памяти:

«Цветик – семицветик», «Музыкальный телефон», «Узнай по картинке»

## **9. Музыкально – дидактические пособия:**

### **Назначение:**

Для развития и укрепления голосового аппарата:  
Картинки для игр (движущиеся);

### **Оборудование:**

Упражнения – попевки

Для закрепления навыков по музыкально – ритмическим движениям:

Карты с фигурами танцевальных движений; Схемы перестроений;

Атрибуты для танцев и музыкальных игр:

ленточки, платочки,  
шарфики, султанчики,  
шапочки, маски,  
шляпки, косынки;

Для обучения игре на музыкальных инструментах:

Музыкальные открытки с песенками.

Карточки с ритмическим рисунком песен.

Требования к материально-техническим условиям реализации программы по дополнительному образованию «Ритмопластика» отвечают требованиям:

- 1) в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) обеспечению программы по дополнительному образованию: учебно-методическим комплектом, оборудованием, оснащением для осуществления занятий ритмопластикой.

#### **IV. Список рекомендуемой методической литературы**

##### **Для педагогов:**

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии»/ Т. Барышникова. - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат»/ Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб.,2000.
4. Васильева, Т. К. «Секрет танца»/Т.К. Васильева. С.-П.: Диамант, 1997.
5. Дереклеева, Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы»/Н.И. Диреклеева. - М.: ВАКО, 2007.
6. Затымина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений»/Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008.
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.,2007.
9. Климов, А. «Основы русского народного танца»/А.Климов. - М.: Искусство, 1981.
- 10.Ковалько, В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы»/В.И. Ковалько. - М.: ВАКО, 2009.
- 11.Конорова, Е.В. «Танец и ритмика»/Е.В. Конорова. - М: Музгиз,1960.
- 12.Конорова, Е.В «Методические пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах/ Е.В. Конорова. - Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
- 13.Петрусинский, В.В. «Обучение, тренинг, досуг»/В.В. Петрусинский. - М.: Новая школа, 1998.
- 14.Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
- 15.Ротерс, Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»/Т.Т. Ротерс. - М.: Просвещение, 1989.
- 16.Руднева, С., Фиш, Э. «Ритмика. Музыкальное движение/ С. Руднева, Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972.
- 17.Франио, Г.С. Ритмика в эстетическом воспитании детей/Г.С. Франио. - М., 1989.
- 18.Чибрикова – Луговская, А.Е. «Ритмика»/ А.Е. Чибрикова – Луговская. - М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
- 19.Шершнева, В.Г. «От ритмики к танцу»/ В.Г. Шершнева. - М., 2008г.
20. М.Н. Поповой «Навстречу друг другу»
21. Ж.Е. Фирилёвой, Е. Г. Сайкиной «Са-фи-Дансе»
22. Э.Г.Чуриловой «Арт –фантазия».
23. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. Санкт-Петербург.
24. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

**Список рекомендуемой методической литературы  
для родителей:**

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.