

Муниципальное образование город Новороссийск
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №8 «Гармония»

Утверждаю
решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021г.
руководитель МАДОУ №8
Коробицина С.С.



Программа по дополнительному образованию «Вокал, хор»

Срок реализации: 2 года

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Автор программы: Устинова Е. В., музыкальный руководитель МАДОУ №8

Программа разработана на основе методики обучения пению Т.М. Орловой и С.И. Бекиной “Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет”, а также «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер под редакцией А.И.Бурениной.



Содержание:

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.....	5
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Методические рекомендации.....	8
4. Структура занятия.....	10
5. Отличительные особенности программы.....	10
6. Особенности возрастной группы детей.....	11
7. Режим занятий.....	14
8. Основные требования к знаниям воспитанников.....	15
9. Материально-технические условия.....	16
10. Учебно – тематический план 1 года обучения.....	21
11. Учебно – тематический план 2 года обучения.....	21
12. Содержание изучаемого курса.....	22
13. Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы.....	23
14. Примерный репертуар.....	28
15. Список литературы.....	29

Введение

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это и одна из самых сложных задач, требующая от педагога профессионализма.

Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как помочь ребенку “поймать” ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать малышей исконно человеческим, “природным” видом эстетической деятельности – пением? Именно на решение этой проблемы направлена данная программа, цель которой – ненавязчиво, с использованием игровых методов и приемов научить детей владеть своим голосом.

Пояснительная записка

1. Программа по дополнительному образованию для детей дошкольного возраста МАДОУ № 8 по музыкальному воспитанию «Вокал, хор» разработана музыкальным руководителем детского сада комбинированного вида № 8 «Гармония» Устиновой Е.В.

2. Основание для разработки программы: Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН; ФГОС ДО от 17.10.2013г № 1155; Устав МАДОУ д/с №8 «Гармония»; Приказ «Об организации дополнительных образовательных услуг»

3. Заказчик программы родители (законные представители) воспитанников;

4. Организация исполнитель программы: муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида № 8 «Гармония» муниципального образования город Новороссийск.

5. Целевая группа дети дошкольного возраста от 3-7 лет. Набор детей для обучения по программе дополнительного образования «Вокал, хор» осуществляется согласно заявления родителей, с учетом состояния здоровья ребёнка. Формирование группы осуществляется в начале учебного года, согласно Устава образовательной организации. Образовательная деятельность осуществляется с детьми 5-7 лет, имеющими желание заниматься данным видом дополнительного образования. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и рассчитана на проведение 2 занятия в неделю, во вторую половину дня. Периодичность проведения занятий – согласно разработанного расписания, длительность – согласно возрастным особенностям дошкольников. Программа построена на основании современных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья дошкольников.

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:

Актуальность:

Проблема развития певческих навыков у детей дошкольного возраста относится к числу наиболее актуальных проблем. Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе обучения детей пению, у детей дошкольного возраста формируется не только эстетический вкус, но и нравственно-эмоциональная сфера, укрепляется физическое и психическое здоровье. Вокально-хоровое пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма, памяти, мышлению. Важной

особенностью вокально-хорового пения является массовость и доступность. Таким образом, данная программа способствует выполнению и реализации задач по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе вокально-хорового пения и соответствует целевым ориентирам Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования.

Практическая значимость

Практическая значимость данной программы заключается в том, что в результате систематической и целенаправленной работы дети получают музыкально – эстетическое развитие, певческие, исполнительские навыки. Формируется умение петь выразительно, без напряжения, лёгким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, вкладывая в них смысл, своевременно начинать и заканчивать песню, пользоваться динамическими оттенками, темповыми отклонениями, петь в сопровождении и асаpella, солировать. Хоровое пение формирует чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть неуверенность, робость. Кроме того программа содействует развитию творческой инициативы в самостоятельных поисках певческой интонации.

Вид программы: модифицированная.

Модифицированная программа была разработана с учётом специфики детского сада комбинированного вида с детьми ОВЗ, адаптированная к особым требованиям по укреплению здоровья детей.

Новизна модифицированной программы

Новизной и отличительной особенностью данной модифицированной программы является:

- Комплексное использование методик и технологий;
- Учитывается включение в процесс всех желающих обучаться, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности;
- Учитывается вероятность пропусков и подбирается репертуар (соло, дуэты, три, квартеты, хоровые произведения), дающий возможность составить «мозаику» концерта для участия всех желающих с концертным номером в праздничных мероприятиях;
- Программа предусматривает возможность сотрудничества с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий, конкурсов и т.д.;
- Программа рассчитана на детей средней, старшей и подготовительной к школе группы детского сада, срок реализации программы 2 года. Содержание программы расписано поквартально,

предлагается музыкальный репертуар, подобранный соответственно возрасту и уровню музыкальной подготовки, с учётом перспективы развития, составленный из ярких и любимых детьми народных и современных детских песен;

- Программа предполагает использование фонограммы (минус) и выработку навыка пения под фонограмму;
- Использование в обучении современных электронных музыкальных инструментов, обучение технике безопасности их использования;

I этап обучения – охватывает возрастную категорию учащихся 3-4 года, он направлен на развитие восприятия, эмоциональной отзывчивости, слуха, памяти, голосовых возможностей ребёнка, формирование певческих навыков (звукообразования, плавного ведения звука, выразительного, естественного пения), умения петь в коллективе.

II этап обучения – охватывает возрастную категорию учащихся 5-7 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность исполнять более сложные по форме, исполнению и содержанию песни. Возросшие возможности детей, дают возможность успешно выполнить программные задачи.

Программа по дополнительному образованию «Вокал, хор» вводит детей в большой и удивительный мир музыки через интересные занятия, насыщенные игровыми методами и приёмами, развивающими упражнениями, которые создают эффект «успешности», способствуют более лёгкому усвоению различных навыков и исправлению неуверенности в себе, тревожности, замкнутости.

2. Цель и задачи программы

Цель и задачи

Цель: приобщение детей к основам музыкальной культуры, формирование вокально-хоровых умений и навыков, сценического поведения у детей дошкольного возраста;

Задачи:

1. Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальные способности;
2. Научить петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, развить исполнительские навыки;
3. Сформировать навык сольного и хорового исполнения, сценического поведения;
4. Приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Прогнозируемые результаты:

- ✓ У детей сформируется познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- ✓ Дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- ✓ У детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- ✓ Дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Для успешной реализации выше поставленных задач необходимо выполнять принципы всестороннего развития:

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности. Необходимо создавать такой комплекс разнообразных задач, который бы обеспечивал психологический комфорт, чувство защищённости каждому ребёнку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить своё неумение и т.д.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте, игровые приёмы).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

3. Методические рекомендации

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену в слогах с глухими согласными, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- **Игровой метод**. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- **Метод наблюдений.**
- **Метод упражнений.**

4. Структура занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно связаны между собой.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения поставленных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть голосовой аппарат, обострить звуковысотный слух, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть длится от 70 до 80 % общего времени.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическая часть, где дети осваивают навыки вокально-хорового пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, совершенствуется художественное исполнение, сценические поведение.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В заключительной части используются развивающие игры с голосом, упражнения на расслабление мышц, музыкально – дидактические игры, музыкально – подвижные игры малой интенсивности.

Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная зарядка. В этом случае в заключительной части следует исполнять, полюбившиеся детям песни.

Виды занятий:

Индивидуальное – в классе вокала даёт преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Подгрупповое – небольшие группы по 4-5 детей, отобранных по уровню музыкальных способностей, с целью «подтянуть» до уровня, позволяющего объединить всех детей.

Групповое (объединённое) – где собраны все дети одной возрастной категории.

Занятие-постановка, репетиция – позволяющее отработать концертные номера, совершенствовать сценическое поведение, актёрское мастерство.

Формы проведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
- праздничные концерты;
- отчётные концерты;
- участие в творческих конкурсах, районных и городских мероприятиях.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – обучение детей проходит по специально организованной деятельности во второй половине дня. Продолжительность занятий: 20-30 минут.

СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ – группа, организованная по возрастному принципу, количественный состав до 10 человек.

5. Отличительные особенности программы

Данная программа отличается возможностью сделать процесс обучения радостным, увлекательным, понятным и лёгким. Особенность данной программы состоит в том, чтобы ввести каждого ребенка в процесс вокально-хорового пения через “волшебный мост” игры с применением игровых методик (пальчиковые игры с пением, игры на развитие речевого и певческого дыхания, артикуляционная гимнастика, речевая зарядка, малоподвижные игры с пением, музыкально – дидактические игры).

Модифицированная программа «Вокал, хор» является рабочей, ориентированной на особенности процесса образования в МАДОУ №8, где возможность заниматься развитием вокальных данных предоставлено каждому ребёнку, независимо от уровня его способностей и возможностей.

Вид групп комбинированный. В них входят дети, как с нормальным развитием, так и с ограниченными возможностями: с нарушениями слуха (не слышащие или слабослышащие), с нарушениями функций опорно – двигательного аппарата, с нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями эмоционально – волевой сферы, с нарушениям поведения, со сложными дефектами развития, у которых сочетаются два или более первичных нарушения. Каждая категория имеет психолого – педагогические особенности, которые учитывались при составлении данной программы.

На занятиях дети старшего дошкольного возраста привлекаются к изучению нотной грамоты и формируются навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяет глубину восприятия познавательные процессы, будят творческое воображение.

Следуя от простого к сложному, от русских народных попевок до детских песен, ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов. Формируется умение передавать своим голосом настроение, содержание песни. На слуховом и эмоциональном уровнях, постигается специфический язык средств музыкальной выразительности.

6. Возраст детей и их физические и психологические особенности

5-6 лет

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре-до2). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т. е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты, различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, отличать на слух правильное и неправильное пение. Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы ещё очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть ещё и те,

кто поёт монотонно, фальшиво. К пяти годам дети должны иметь определённый фундамент музыкального развития, быть активным на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения в мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определённый запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование идёт за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсирование пения следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре2).

Дети 7 лет могут исполнять разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме, достаточно чисто интонируя, выразительно, в ансамбле, в сопровождении и без него, солировать.

7. Режим занятий

Реализация программы осуществляется в течение одного года для детей от 3 до 7 лет

Название	Количество занятий в	Количество часов в	Продолжительность занятий
----------	----------------------	--------------------	---------------------------

	неделю	год	
«Хор»	2	72	Дети от 5-7лет 30мин
Индивидуальные занятия	2	72	Дети от 5-7лет 30мин

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий зависит от психо – физических и возрастных особенностей детей и составляют в младшей группе 20 минут, старшей 30 – минут.

8. Основные требования к знаниям и умениям

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 ступень - 1 год обучения)

В результате обучения пению воспитанник должен знать, **понимать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности, возможности и гигиену певческого голоса;
- форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, понимать дирижёрский жест;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- начинать пение после вступления;
- чётко произносить слова во время пения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь, не опережая и не отставая от других;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь с сопровождением и без него, с поддержкой педагога.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(2 ступень - 2 год обучения)

В результате обучения пению воспитанник должен знать, **понимать**:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки, основы музыкальной грамоты;
- различать форму и средства музыкальной выразительности;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь легко, свободно, без напряжения, в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- владеть навыком естественного звукообразования;
- чисто интонировать в заданном диапазоне постепенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- удерживать интонацию при переходе из одной тональности в другую;
- точно передавать пунктирный ритм;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- передавать в пении характер музыки, петь выразительно, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, весёлая, шутливая, ласковая и т.д.);
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в концертной деятельности.

Для успешной реализации программных требований, необходимыми являются следующие условия:

9. Материально-технические условия:

В соответствии с ФГОСДО требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы дополнительного образования «Вокал, хор» обеспечивают полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для успешной реализации Программы по дополнительному образованию «Вокал, хор» обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки занятий по дополнительному образованию программы «Вокал, хор» соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МАДОУ № 8 обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала для занятий вокалом; материалом, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает: возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;

- организацию инклюзивного образования;
- учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МАДОУ №8: содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания:

Оборудование музыкального зала и кабинета:

1. Музыкальные инструменты:

- пианино
 - детские музыкальные инструменты
- а / со звуком неопределенной высоты
(музыкальные палочки и кубики, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные молоточки, маракасы, трещётки, тарелки, дудочки, барабаны, треугольники, деревянные ложки, свистульки, коробочка, самодельные шумовые инструменты)
- б/ мелодические инструменты (металлофоны, ксилофоны, аккордеон)

2. Технические средства и оборудование:

- музыкальный центр
- магнитофон
- телевизор
- мультимедийное оборудование
- видеомагнитофон
- диски, аудио и видеокассеты
- компьютер
- принтер

3. Музыкально — дидактические пособия

- портреты композиторов;
- Фотоматериалы, иллюстрации;
- альбомы: «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Времена года», «Песня, танец, марш»;
- Музыкальные лесенки – трех, пяти, семи ступеней;
- не озвученные музыкальные игрушки (гитара, скрипка, саксофон, балалайка, гармошки, пианино);
- озвученные музыкальные игрушки (волчок, музыкальные открытки, музыкальные книжки);
- куклы – неваляшки;
- папки с тематическими иллюстрациями;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-дидактические пособия;
- фланелеграф;

3. Оборудование для музыкальных игр-драматизаций

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр (платочки, веночки, ленточки, листочки, султанчики, цветочки, шарфики)
- шапочки-маски
- ширма для кукольного театра (настольная, напольная)
- декорации, карусель
- различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой, бибабо)

5. Картотеки:

- музыкально-дидактических игр

- пальчиковой гимнастики
- логоритмической гимнастики

6. Мотивационная зона;

- сюрпризы
- мешочки, коробочки, шкатулки открытки

Оборудование музыкальных уголков в группе:

1. Методическая литература по музыкальному воспитанию

2. Музыкальный уголок

- озвученные музыкальные игрушки (музыкальный волчок, погремушки, шарманки)
- игрушки-имитаторы (фабричное пианино, балалайки, гармошки)
- Детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, ксилофоны, дудочки, свистульки, самодельные шумовые инструменты, металлофоны);
- музыкально — дидактические пособия (лесенки, ширмы, дергунчики, игрушки, фланелеграф, альбомы с песнями, звуковые книжки, картинки, «волшебные мешочки»);
- магнитофон (набор аудиозаписей, дисков, детские песни ,классическая музыка, ритмопластика, музыкальные шумы);
- музыкально - дидактические игры;

3. Оборудование для театрально - художественной деятельности:

- элементы костюмов;
- шапочки-маски для музыкальных игр;
- атрибуты для музыкальных игр (платочки, ленточки, листочки, веночки, султанчики);
- различные виды театров.

Музыкально - дидактические игры:

1. Развитие звуковысотного слуха:

«Птичка и птенчики», «Где мои детки?», «Чей домик»

«Бубенчики», «Три поросенка», «Веселые гармошки»;

2. Развитие ладотонального слуха:

«Весело — грустно», «Ученый кузнечик», «Клоуны», «Туча плачет, туча смеется»;

3. Развитие чувства ритма

« Кто по лесу идет?», «Кукла учит танцевать», «Придумай свой ритм», «Молоточек»;

4. Развитие динамического слуха:

«Мышка и Мишка», «Громко-тихо», «Кулачки-ладошки»;

5. Развитие тембрового слуха

«Волшебная шкатулка», «Узнай инструмент», «Узнай по голосу», «Наш оркестр»;

6. Игры на определение жанра музыки

«Что делают дети?», «Три кита», «Почта» «Кто едет в поезде?»;

7. Игры на развитие музыкальной памяти:
«Цветик –семицветик», «Музыкальный телефон», «Узнай по картинке»

Музыкально – дидактические пособия:

Назначение

Для развития и укрепления голосового аппарата:

Для закрепления навыков по музыкально – ритмическим движениям:

Для обучения игре на музыкальных инструментах:

Оборудование

Упражнения – попевки

Картинки для игр (движущиеся);

Карты с фигурами танцевальных движений;
Схемы перестроений;
Атрибуты для танцев и музыкальных игр:
ленточки, платочки,
шарфики, султанчики,
шапочки, маски, шляпки,
косынки.

Музыкальные открытки с песенками.

Карточки с ритмическим рисунком песен

Требования к материально-техническим условиям реализации программы по дополнительному образованию «Вокал, хор» отвечают требованиям:

- 1) в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) обеспечению программы по дополнительному образованию: учебно-методическим комплектом, оборудованием, оснащением для осуществления занятий вокалом.

Учебно-тематический план 1 года обучения (72 часа)

№	Тема занятий	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	контроля и учета успеваемости
1.	Введение, знакомство с строением голосового аппарата.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> •открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе; •спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду; •праздничные концерты; •отчётные концерты; •участие в творческих конкурсах, районных и городских мероприятиях.
2.	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7	
3.	Распевание.	8	1	7	
4.	Звуковедение. Развитие певческих навыков.	8	1	7	
5.	Дикция. Артикуляция.	8	1	7	
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-	
7.	Музыкально – теоретические знания.	10	4	6	
8.	Знакомство с песней и работа над ней. Работа над сценическим образом.	16	2	14	
Концертно-исполнительская деятельность					
9.	Праздники, выступления.	10	-	10	
	Итого:	72	12	60	

Учебно-тематический план 2 года обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля и учета успеваемости
		всего	теория	практика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Развитие певческих навыков.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> •открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе; •спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду; •праздничные концерты; •отчётные концерты; •участие в творческих конкурсах, районных и городских мероприятиях.
2.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	6	1	5	
3.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	6	1	5	
4.	Музыкально – теоретические знания, знакомство с нотной грамотой.	10	2	8	
5.	Сценическая культура.	2	1	1	
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	10	2	8	

	Постановка танцевальных движений.			
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Беседа о гигиене певческого голоса.	6	2	4
8.	Знакомство и работа над песней. Работа над сценическим образом с использованием технических средств.	16	6	10
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	10	-	10
	Итого:	72	12	60

12. Содержание изучаемого курса

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

	теория	практика
1.	Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	Координационно-тренировочные упражнения, речевая гимнастика;
2.	Певческая установка. Дыхание.	Дыхательная гимнастика, игры на развитие речевого и певческого дыхания;
3.	Распевание.	<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика, развивающие игры с голосом, • речевые ритмо - интонационные игры и упражнения, • ритмодекламация;
4.	Беседа о гигиене певческого голоса.	
5.	Музыкально – теоретические знания (мелодия, звуко-высотное соотношение, ритм, темп, тембр,	Музыкально – дидактические игры, творческие задания, игра на детских музыкальных инструментах;

	лад, динамика, форма произведения, жанровая основа)	
6.	Знакомство с песней и её разучивание.	<p>Слушание, анализ характера, формы, жанровой основы, средств музыкальной выразительности; разбор текстовых трудностей; Запоминание слов, работа над дикцией;</p> <p>Работа над чистотой интонирования; Работа над умением точно и вовремя вступать, правильно распределять дыхание;</p> <p>Работа над выразительным, слаженным исполнением, с использованием средств выразительности;</p>
7.	Работа над сценическим образом.	<ul style="list-style-type: none"> • Мимический тренинг; • психологический тренинг; • просмотр и анализ выступлений вокалистов; • элементы ритмической гимнастики; • работа над возможными вариантами движений сценического образа.

13. СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

В ФГОС ДО отмечено: Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Реализуя программу по дополнительному образованию «Вокал, хор» проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки

индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются музыкальным руководителем исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В процессе занятий пением у детей формируются психические процессы, развиваются творческие, музыкальные способности, двигательные качества. Формирование разнообразных навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с музыкой. Умения и навыки делают движения понятными и осознанными, помогают детям проявить себя творчески.

Реализуя программу, музыкальный руководитель стремится к реализации её целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствия этих эффектов программным целям показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется исполнительский репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в песенно – исполнительской деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Самым главным результатом вокального воспитания нужно считать любовь и интерес к музыке, песенному творчеству, умение вести себя на сцене.

Оценивание выполняется по трёх уровневой системе:

- Значительный уровень
- Достаточный уровень
- Недостаточный уровень

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка 1года обучения				
Ф.И. ребёнка		год рождения		
№п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1.	Интерес и потребность в пении;			
2.	Свободное владение музыкально – теоретическими знаниями, умение пользоваться ими на практике;			

3.	Развитие певческих навыков;			
4.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность исполнения (петь лёгким звуком, без напряжения, осмысленно);			
5.	Умение петь в коллективе;			
6.	Умение солировать;			
7.	Умение петь с сопровождением и без него, с поддержкой педагога;			

Оценивание уровня развития дошкольников:

Интерес и потребность в пении – оценивается устойчивостью и выраженностью интереса ребёнка к вокальной деятельности.

Свободное владение музыкально – теоретическими знаниями, умение пользоваться ими на практике предполагает понимание ребёнком строения произведения по форме, жанра к которому относится произведение, умение свободно анализировать средства музыкальной выразительности;

Музыкальность – способность воспринимать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, уметь сопереживать, выразительно передавать в пении характер музыки.

Оценка уровня развития музыкальности и психомоторного развития детей 3-4 лет:

- Значительные – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать пение после вступления, правильно распределять дыхание, внятно произносить слова во время пения, вкладывая смысл, применять динамику, темповые отклонения умение петь самостоятельно и в коллективе;
- Достаточные – в пении выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
- Незначительные – пение не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка 2 года обучения				
Ф.И. ребёнка		год рождения		
№п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1.	Проявляет устойчивый интерес к музыке, расширен музыкальный кругозор;			
2.	Уровень культуры пения;			
3.	Владение певческими, исполнительскими навыками;			

4.	Уровень музыкальных способностей;			
5.	Уровень музыкально – теоретических знаний;			
6.	Выразительное исполнение;			
7.	Умение петь в коллективе и индивидуально;			
8.	Умение вести себя на сцене, выразительно двигаться, пользоваться фонограммой минус, техническими средствами.			

Оценка уровня музыкальности и психомоторного развития детей 5-7 лет:

- Значительные – умение выражать музыкальный образ и передавать в пении тонкую нюансировку, петь, чисто интонируя, внятно произносить слова, передавать смысл, петь сольно и в коллективе, петь с сопровождением и асаррелла.
- Достаточные – поёт не всегда чисто, не вкладывает смысл в слова, иногда вступает с опозданием, поёт не выразительно.
- Незначительные – самостоятельно петь не может, поёт в коллективе и с сопровождением, интонация не сформирована, дикция не всегда внятная, пользоваться средствами музыкальной выразительности не умеет, согласовывает пение с движениями не всегда точно.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания песни, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто поют и двигаются свободно, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э-З, Э-Д, Э-Н).

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения.

- Значительный уровень - если ребенок самостоятельно поёт песню от начала и до конца;
- Достаточный уровень – если ребенок исполняет с некоторыми подсказками.
- Недостаточный уровень – большие затруднения в исполнении песни из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать песенку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 занятий для запоминания. Это можно оценить как норму.

- Значительный уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений.
- Достаточный уровень – если ребенок запоминает песенку с 6-8 повторений.

- Недостаточный уровень – ребенок неспособен запомнить песенку или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).
- Ребёнок поёт под музыку и поёт в любом темпе, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками плавного голосоведения, широким диапазоном, умением правильно распределять дыхание;
- Сформированы основные навыки; Умеет демонстрировать свои навыки их другим детям.
- Проявляет устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности. Проявляет инициативы в музыкально – игровом творчестве, активно включается в элементарное музицирование, знает известных композиторов, имеет представление о различных жанрах в музыке; понимает форму музыкального произведения;
- Понимает и чувствует оттенки средств музыкальной выразительности;
- Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- Способность выполнять требования к поведению в детском коллективе, активно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Ребёнок имеет представление о себе, своих родственниках, профессиях. Имеет представление о своём городе, Родине, символах государства, узнаёт гимн России, а так же о природе родного края, сезонных изменениях, имеет представление о планете Земля;
- Выполняет действия по образцу, правилу, владеет элементарным самоконтролем;
- Сформированы элементарные исполнительские навыки в разных видах музыкальной деятельности.

14. Примерный репертуар:

1 год обучения

Распевки:

«Ладушки» - р.н.п.

«Петушок» - р.н.п.

«Зайка» -р.н.п., обр. Г. Лобачёва

«Чёрная курица» - ч.н.м., обр. А. Александрова

«Сорока» - р.н.п.

«Гармошка» - муз. Е. Тиличевой

«Гуси» - р.н.п.

«Дождик» - р.н.п.

«Два кота» - п.н.м.

«Тень – тень» - рн.п.

«Спите, куклы!» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

«Кукушка» - р.н..п

«Тише – тише» - муз. М. Скребковой, сл. о. Высотской

«Скок – скок» - р.н.п., обр. И. Арсеева

Песни:

«Лошадка Зорька» - муз. Т. Ломовой

«Песенка про хомячка» - муз. Л. Абелян

«Барабан» -муз. Г. Левкодимова

«Жучок» - муз. А. Филиппенко

«Мои цыплята» - муз.Г. Гусейнли

«Козлик» - муз. Г. Гаврилова, сл. Р. Алдониной

2 год обучения

По выбору, учитывая возможности и способности детей

15.Список рекомендуемой методической литературы

Для педагогов:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
9. Кацер О.В., учебно – методическое пособие; СПб, 2016 год
- 10.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 11.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 12.Малахов.Современные дыхательные методики. Донецк.2003
13. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет»; Москва, «Просвещение», 1986 год
- 14.Орлова Т.М., С.И. Бекина «Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет»; Москва, «Просвещение», 1987год
- 15.Орлова Т.М., С.И. Бекина «Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет»; Москва, «Просвещение», 1988 год

16. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-
. Москва. ФИС, 2000