

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №8 «Гармония» муниципального образования город  
Новороссийск



Е.А. Шумилова, С.С. Коробицина, Н.С. Чернышенко, Мельник Г.Д

# ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

методические рекомендации



Новороссийск, 2020

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №8 «Гармония» муниципального образования город  
Новороссийск

Е.А. Шумилова, С.С. Коробицина, Н.С. Чернышенко, И.А. Каткова

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

методические рекомендации

Новороссийск, 2020

УДК 331.108.4

ББК 74.6, 88.8

Шумилова Е.А. Интерактивные формы развития профессионально значимых личностных качеств педагогических работников дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / Е.А. Шумилова, С.С. Коробицина, Н.С. Чернышенко, И.А. Каткова

Печатается по решению научно-методического совета МАДОУ детского сада комбинированного вида №8 «Гармония» МО город Новороссийск, протокол № 1 от 03.09.2020

Рецензенты: **Рослякова Надежда Ивановна**, д.п.н., профессор, заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «КубГУ».

**Крохмаль Елена Вячеславовна**, к.п.н., проректор по организационно-методической работе ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Методические рекомендации содержат описание организации и проведения интерактивных форм развития профессионально значимых личностных качеств педагогических работников дошкольной образовательной организации: коммуникативных, когнитивных, рефлексивных, мотивационных, творческих, ценностных, перцептивных. Предложены варианты игровых упражнений, тренингов, воркшопов, моделируемых ситуаций, которые достаточно успешно были реализованы на базе МАДОУ д/с №8 «Гармония» в работе с педагогами и послужили росту их интереса к данным мероприятиям и профессиональной активности. Методические рекомендации могут быть использованы педагогами, а также руководителями, заместителями руководителей, старшими воспитателями дошкольных образовательных организаций с целью обеспечения непрерывного профессионального развития педагогических работников дошкольной образовательной организации.

© МАДОУ детский сад №8 «Гармония» МО г. Новороссийск

© Е.А. Шумилова, С.С. Коробицина, Н.С. Чернышенко,  
И.А. Каткова

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
<b>1.</b> Алгоритм организации и проведения интерактивных форм по развитию профессионально значимых личностных качеств педагогических работников ДОО.....	7
<b>2.</b> Интерактивные формы развития профессионально значимых личностных качеств педагогических работников ДОО.....	8
2.1. Интерактивные формы развития коммуникативных качеств личности педагогических работников ДОО.....	8
2.2. Интерактивные формы развития когнитивных качеств личности педагогических работников ДОО.....	15
2.3. Интерактивные формы развития рефлексивных качеств личности педагогических работников ДОО.....	20
2.4. Интерактивные формы развития мотивационных качеств личности педагогических работников ДОО.....	27
2.5. Интерактивные формы развития творческих, креативных качеств личности педагогических работников ДОО.....	32
2.6. Интерактивные формы развития ценностных качеств личности педагогических работников ДОО.....	35
2.7. Интерактивные формы развития перцептивных качеств личности педагогических работников ДОО.....	37
Список литературы.....	46

## Введение

Профессионально значимые личностные качества (далее - ПЗЛК) педагогических работников дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) демонстрируют единство профессионального и личностного компонентов педагогической деятельности. Следовательно, развитие ПЗЛК педагогов можно считать узловым моментом, важным условием профессионального развития.

Учитывать и прогнозировать влияние ПЗЛК на успешность непрерывного профессионального развития возможно только на основе знания степени выраженности этих качеств в педагоге, способов их реализации во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями, коллегами. Поэтому одним из факторов, детерминирующих развитие ПЗЛК, могут быть особенности используемых в коллективе форм, в которых происходит их развитие, приобретение знаний, необходимых для понимания педагогом собственных личностных характеристик. Наибольший интерес со стороны педагогов и высокую результативность показало использование интерактивных форм взаимодействия с педагогическими работниками, предусматривающих моделирование жизненных и педагогических ситуаций, использование игровых упражнений, тренингов, совместное решение проблем.

Включение педагога в интерактивные формы по развитию ПЗЛК зависит от его желаний, заинтересованности, личностных возможностей, установок, позиций. Процесс развития, получения знаний происходит в интерактивном поле межличностных отношений, командной работы. Предположительно, проявление ПЗЛК в поведении, их реализация вызовут затруднение у тех педагогов, которые слабо владеют психолого-педагогическими знаниями или, имея знания, не имеют соответствующего опыта, умения.

На процесс развития ПЗЛК педагогических работников ДОО можно смотреть с многих позиций. Характеристика качеств разнопланова и неоднозначна:

1. ПЗЛК педагога ДОО рассматриваются как часть педагогического потенциала, являющегося неотъемлемым компонентом профессионального развития.
2. ПЗЛК оцениваются как необходимый перечень профессиональных требований к педагогу ДОО.
3. Уровень сформированности ПЗЛК педагога ДОО (*критический, оптимальный, высокий*) говорит об определенной предрасположенности к педагогической деятельности с обучающимися, в том числе с воспитанниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Отражается на диагностическом профиле педагога (см. «Персонифицированные карты профессионального развития педагогического работника ДОО).
4. ПЗЛК педагогического работника ДОО реализуются в определенных ситуациях, в поведении, взаимодействии с участниками образовательного процесса и выступают, как содержательные характеристики самосознания, направленности личности педагога.
5. При условии развития ПЗЛК и закрепления их в качестве потребностей они становятся неотъемлемыми чертами характера, стилевыми особенностями профессионального поведения педагога ДОО.

В данных методических рекомендациях представлены интерактивные формы, включающие в себя серию упражнений, тренингов, игровых ситуаций, направленных на развитие коммуникативных, когнитивных, рефлексивных, мотивационных, творческих, ценностных, перцептивных качеств личности педагога, определенных как ПЗЛК. В перспективе предложенные интерактивные формы развития ПЗЛК педагога ДОО будут оформлены в Программу «Развитие профессионально значимых личностных качеств педагогических работников дошкольной образовательной организации».

Творческая группа МАДОУ надеется, что издание вызовет профессиональный интерес у педагогической общественности, руководящего состава дошкольных организаций, и, в свою очередь, готовы принять конструктивную критику, предложения и рекомендации.

## **1. Алгоритм организации и проведения интерактивных форм по развитию профессионально значимых личностных качеств педагогических работников ДОО**

Включение педагогических работников ДОО в интерактивные формы по развитию профессионально значимых личностных качеств (далее – ПЗЛК) происходит по завершению диагностических мероприятий, связанных с определением уровня развития ПЗЛК (*критический, оптимальный, высокий уровень сформированности качеств*). По результатам диагностики формируется диагностический профиль педагога и проектируется индивидуальная траектория его непрерывного профессионального развития (см. «Персонифицированные карты профессионального развития педагогического работника ДОО»).

В интерактивные формы развития ПЗЛК включаются в обязательном порядке педагоги, у которых был выявлен критический (низкий) уровень сформированности преобладающего количества диагностируемых качеств. Педагогам с оптимальным результатом преобладающего количества качеств участие в интерактивных формах по развитию ПЗЛК рекомендуется, но не является обязательным. Педагоги с высоким уровнем сформированности ПЗЛК могут быть привлечены в качестве соведущих (соведущих, помощников) для проведения интерактивных мероприятий.

В издании интерактивные формы по развитию ПЗЛК педагогических работников ДОО представлены в виде групповых занятий (встреч), рассчитанных на период реализации с сентября по июнь включительно (10 месяцев). Встречи проводятся с педагогами 2 раза в месяц, что в совокупности представлено девятнадцатью занятиями (в январе планом определено проведение одного занятия). Продолжительность интерактивных мероприятий с педагогами не превышает 40 минут, проходят в просторном помещении ДОО (музыкальный зал, физкультурный зал, рекреации). Нумерация занятий отражена в *индивидуальной траектории профессионального развития педагога ДОО*.

## 2. Интерактивные формы развития профессионально значимых личностных качеств педагогических работников ДОО

*Ведущим (модератором) интерактивных мероприятий (занятий) является педагог-психолог дошкольной образовательной организацией или педагог, имеющий знания в области прикладной психологии. В роли соведущих (сомодераторов) могут выступать педагоги, имеющие высокий уровень сформированности профессионально значимых личностных качеств.*

### 2.1. Интерактивные формы развития коммуникативных качеств личности педагогических работников ДОО

#### *Занятие №1*

<b>Интерактивная форма</b>	Техники рефлексивного слушания. Упражнение «Несправедливая обида».	
<b>Цель</b>	Развитие коммуникативных способностей, умения конструктивно взаимодействовать с окружающими	
<b>Задачи</b>	Осознать необходимость правильно слушать людей развивать умение анализировать собственные ошибки слушания; тренировка умения слушать.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 30 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты	
<b>Процедура</b>	Участники группы объединяются в пары.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>Общение в кругу</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>
Ведущий встречи просит педагогов по очереди рассказать о какой-то своей профессиональной проблеме. Задача других участников - понять суть проблемы, разобраться в ней, используя при этом различные техники рефлексивного слушания.		Свободные и открытые высказывания педагогов по

	предлагаемому заданию
<b><i>Рефлексия</i></b>	Ответы педагогов на вопросы:
Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.	- Что стало для Вас открытием? - Было ли это для Вас полезным? - Почему?
<b>Примечания</b>	
Участники, задавая вопросы, не должны комментировать, интерпретировать, оценивать слова рассказчика. Ведущий должен тщательно следить за выполнением данного правила.	

### *Занятие №2*

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Эхо».	
<b>Цель</b>	Развитие коммуникативных способностей, умения конструктивно взаимодействовать с окружающими	
<b>Задачи</b>	Развивать навыки адекватной коммуникации; отработка умений эмпатического понимания.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты.	
<b>Процедура</b>	Свободное расположение участников.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>Общение в кругу</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>

<p>Ведущий даёт инструкцию. Каждый выступающий должен следить за поддержанием полного единства коммуникации с человеком, говорившим перед ним. Он должен повторить сущность сообщения, чтобы показать, что понял и почувствовал его. После этого первый участник подтверждает, что был понят правильно, и отмечает те моменты, которые не были уловлены в достаточной мере. После этого второй участник начинает свой рассказ. Желательно, чтобы тема была значима для говорящего. Например, «Мои взаимоотношения с детьми», «Я и группа», «Что для меня особенно трудно в тренинге».</p>	<p>Свободные и открытые высказывания педагогов по предлагаемому заданию</p>
<p><b><i>Рефлексия</i></b></p>	<p>Ответы педагогов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что стало для Вас открытием?</li> <li>- Было ли это для Вас полезным?</li> <li>- Почему?</li> </ul>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	
<p><b>Примечания</b></p>	
<p>Упражнение «Эхо» можно проделывать в микрогруппах по три человека. В этом варианте игры двое выполняют задание, а третий – наблюдатель, фиксирует неточности и ошибки.</p>	

### *Занятие №3*

<p><b>Интерактивная форма</b></p>	<p>Игровое упражнение «Как понимать и чувствовать другого».</p>
<p><b>Цель</b></p>	<p>Развитие общих коммуникативных способностей и качеств</p>

<b>Задачи</b>	Расширять арсенал средств общения, в основе которых лежит адекватная коммуникация и эмпатическое понимание.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев по парам. Продолжительность: 40 минут.	
<b>Оборудование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты.</li> </ul>	
<b>Процедура</b>	Организация работы в парах	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>1 этап «Личный опыт»</b>		<b>Обратная связь</b>
<p>Группа делится на пары, один из пары начинает давать какую-то информацию или описывать личный опыт. Второй участник пытается продолжить разговор, своими словами, повторяя свободную информацию партнера, чтобы показать, что он его слушает. (Ведущий приводит пример: «Вчера, придя на работу, я увидела, что на моих планах какой-то ребенок нарисовал красками». Второй участник может уточнить: «Тебя это задело, и ты была обижена этим?») После пяти минут разговора участники меняются ролями.</p>		<p>Выполнение задания, комментарии.</p>
<b>2 этап «Ситуация»</b>		<b>Выполнение задания.</b>
<p>На втором этапе упражнения проводится ролевая игра, в которой педагог должен выяснить скрытый мотив, который лежит в <u>основе поведения второго участника</u>. Ситуация придумывается группой. После того как она придумана, приглашают педагога, который в разработке сюжета участия не принимал. (Пример ситуации: мать приходит к воспитательнице и жалуется на свою 5-летнюю дочь, которая, по ее словам, ведет себя капризно, часто проявляет агрессию. Подлинная проблема и скрытая мотивация в том, что планы и надежды матери не оправдываются, ребенок не соответствует ее ожиданиям. Группа наблюдает за диалогом</p>		<p>Свободное и открытое выражение мнения каждого из группы</p>

и отмечает те приемы эмпатического понимания, которые использовал педагог). Такую игру проводят 2-3 раза	
<b><i>Рефлексия</i></b>	Ответы
Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.	<p>педагогов на вопросы:</p> <p>- Что было легки, трудным?</p> <p>- Было ли это для Вас полезным?</p> <p>-Почему?</p>
<b>Примечания</b>	
<p>При анализе игры ведущий стимулирует обсуждение следующих вопросов:</p> <p>Насколько успешно протекало общение между участниками игры?</p> <p>Способствовало ли пространство общения (расстояние между общающимися) реализации целей общения?</p> <p>Изобразите пластически язык тела участников диалога. В каких преобладающих эго-состояниях (родитель, взрослый, ребенок) находились участники диалога?</p> <p>Какие приемы были использованы педагогом для установления позитивного контакта? Если контакт не получился, то почему?</p>	

#### ***Занятие №4***

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Монолог».
<b>Цель</b>	Развитие коммуникативных способностей, умения конструктивно взаимодействовать с окружающими
<b>Задачи</b>	Развивать умение понимать другого человека, партнера по общению.

<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 15 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты.	
<b>Процедура</b>	Свободное расположение участников.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>Общение</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>
<p>Участнику предлагается читать монолог, который выражает его внутреннее состояние, мыслить вслух.</p> <p>Остальным участникам предлагается возможность понять и почувствовать другого человека: «Повторяйте про себя каждую фразу выступающего, непосредственно после того, как вы ее услышали. Постарайтесь представить мысли и чувства говорящего, попробуйте понять его невысказанные переживания. Смотрите на выражение лица и движения рук выступающего, повторяйте эти движения в своем воображении, вживайтесь в его образ».</p>		<p>Свободные и открытые высказывания педагогов по предлагаемому заданию</p>
<b><i>Рефлексия</i></b>		<b>Ответы</b>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам свободно высказаться.</p>		<p>педагогов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что стало для Вас открытием?</li> <li>- Было ли это для Вас полезным?</li> <li>- Почему?</li> </ul>
<b>Примечания</b>		
Ведущий не дает оценок выполнению заданий участниками.		

### Занятие №5

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Поставь себя на место другого».	
<b>Цель</b>	Развитие коммуникативных способностей, умения конструктивно взаимодействовать с окружающими	
<b>Задачи</b>	Развивать умение понимать другого человека, партнера по общению.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 15 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты.	
<b>Процедура</b>	Свободное расположение участников.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<i><b>Общение</b></i>	<i><b>Обратная связь</b></i>	
<p>Ведущий предлагает вспомнить педагогам недавний конфликт с коллегой по работе, в котором они заняли позицию „над“. А теперь расслабьтесь, закройте глаза и представьте себя на месте того педагога, с кем Вы разговаривали. Представили? Внутренне, про себя спросите у него, какие впечатления он получил от общения с Вами? Продумайте, что бы мог о Вас сказать Ваш бывший собеседник.</p> <p>Затем проиграйте в своем воображении Вашу беседу таким образом, чтобы оставить у Вашего партнера приятные воспоминания о себе. Что изменилось? Вы поняли, что прежде всего изменилась Ваша внутренняя позиция? Если раньше осознанно или неосознанно Вы начинали беседу с коллегой по работе так же, то сейчас Вы подходите к человеку, внутренне готовясь к равноправному контакту с ним. Эта психологическая подготовка связана со сменой</p>	<p>Свободные и открытые высказывания педагогов по предлагаемому заданию</p>	

Вашей позиции, Вашим внутренним стремлением к полноценному диалогу.	
<b><i>Рефлексия</i></b>	Ответы
Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам свободно высказаться.	педагогов на вопросы: - Что стало для Вас открытием? - Было ли это для Вас полезным? - Почему?
<b>Примечания</b>	
Ведущий не дает оценок выполнению заданий участниками.	

## 2.2. Интерактивные формы развития когнитивных качеств личности педагогических работников ДОО

### *Занятие №6*

<b>Интерактивная форма</b>	<b><i>Тренинг. Игровая ситуация «Алфавит»</i></b>
<b>Цель</b>	Развитие общих когнитивных способностей и качеств
<b>Задачи</b>	Развивать мышление, интеллекта, сознания участников через организацию процессов мыследеятельности, смыслов творчества и творческой познавательной деятельности (когнитивные качества).
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 40 минут.
<b>Оборудование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• флипчарт;</li> <li>• технологическая карта: лист ватмана, на котором сверху вниз с левой стороны записан маркером</li> </ul>

	<p>алфавит (за исключением букв, с которых не могут начинаться слова);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-4 маркера разных цветов.</li> </ul>
<b>Процедура</b>	<p>Ведущий знакомит педагогов с порядком и условиями проведения метода, с понятием «рефлексия», которое будет рассматриваться в <u>процессе его реализации</u>. На флипчарте вывешивается технологическая карта.</p>
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>	
<b><i>1 этап «Смыслотворчество»</i></b>	<b><i>Обратная связь</i></b>
<p>На этом этапе ведущий предлагает участникам раскрыть смысл изучаемого понятия (в нашем примере это «рефлексия»), заполнив технологическую карту (вписать маркером в каждую строку соответствующей буквы алфавита слова, начинающиеся с этой буквы и раскрывающие смысл изучаемого понятия). Поочередно каждому участнику (или одновременно двоим участникам) предлагается вписать в технологическую карту свои понятия. Каждый участник может записать от одного до нескольких понятий.</p> <p>По желанию можно много раз подходить к технологической карте, записывая на нее понятия. Тот участник, который записывает свое понятие на технологическую карту, называет его вслух.</p> <p>Заполнение технологической карты заканчивается тогда, когда у нее побывали все участники хотя бы по одному разу и когда на каждую букву алфавита на технологической карте записано хотя бы одно слово-понятие.</p> <p>Например, так может быть заполнена технологическая карта с понятием «рефлексия»:</p>	<p>Свободные и открытые комментарии педагогов к предлагаемому заданию, выбор напарника для работы с технологической картой.</p>

<p>А Анализ, арефлексивность, аналитическая позиция</p> <p>Б Барьер коммуникативный</p> <p>В Выход из ситуации, внутренний мир взаимодействие рефлексивное,</p> <p>Г Гибкость, глубина</p> <p>Д Действие, деятельность</p> <p>И т. д.</p>	
<p><b>2 этап «Аналитический»</b></p>	<p>Свободное и</p>
<p>На этом этапе участникам предлагается из всех записанных на технологической карте слов выделить три, которые наиболее отражают сущность изучаемого понятия. Выбор каждого участника технологии ведущий отмечает на технологической карте точкой («плюсом» или другим знаком), поставленной над выбранным словом. После того как отмечен выбор всех участников технологии (в том числе и ведущего), ведущий называет слова, получившие большее число выборов, и подчеркивает их маркером. Выделенные понятия — это мнение группы о сущности изучаемого понятия.</p>	<p>открытое выражение мнения каждого из группы</p>
<p><b>3 этап «Рефлексивный»</b></p>	<p>Ответы педагогов на вопросы: - Можете ли Вы рассказать или написать о Вашем состоянии?</p>

<p>Реализация метода заканчивается анализом деятельности педагогов, их взаимодействия. Алгоритм рефлексии может быть следующим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зафиксировать состояние своего знания об изучаемом понятии, насколько оно изменилось;</li> <li>• определить причины этого состояния;</li> <li>• оценить свою деятельность и важность этого метода для себя.</li> </ul> <p>При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	<p>- Что вызвало затруднения?</p> <p>- С чем было легче всего справиться?</p> <p>- Была ли встреча для Вас полезной?</p> <p>- Чем? Почему?</p> <p>- Ваши пожелания</p>
--	--

### Примечания

*Примечание 1.* Можно предложить педагогам создать две творческие группы и заполнить каждой из них свою технологическую карту по двум сравниваемым темам, например: мотивация-апатия, диалог-монолог и т. д.

*Примечание 2.* Среди понятий, которые можно предложить участникам тренинга, могут быть любые термины, предметы, явления, нравственные понятия, духовные и материальные ценности, составляющие содержание любой области знания, или сферы деятельности.

### Занятие №7

<b>Интерактивная форма</b>	Игровая ситуация «Крокодил»
<b>Цель</b>	Развитие когнитивных способностей, образного мышления.
<b>Задачи</b>	Развивать способности образного видения слова.
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 15 минут.
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты

<b>Процедура</b>	Участники свободно располагаются	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>Общение в кругу</b>		<b>Обратная связь</b>
<p>Ведущий предлагает педагогам мимикой и пантомимикой передать смысл слов: «грусть», «мужество», «солнце», «свежий воздух», «море волнуется», «радость встречи», «переполох», «безделица», «суета» и другие варианты.</p>		<p>Свободное выполнение задания ведущего. Если педагог понимает, что он может передать мимикой или пантомимикой значение слова, то он может изобразить следующее.</p>
<b>Рефлексия</b>		<p>- Что для Вас показалось наиболее трудным? - Полезно ли было это упражнение? - Почему? - Где можно использовать?</p>
<b>Примечания</b>		
<p>Слова заранее готовятся ведущим на карточки, могут зачитываться, демонстрировать на флипчарте.</p>		

### 2.3. Интерактивные формы развития рефлексивных качеств личности педагогических работников ДОО

#### Занятие №8

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Что бы я предпочел делать»	
<b>Цель</b>	Развитие рефлексии	
<b>Задачи</b>	Расширить представления о Я-концепции личности; актуализировать готовность к получению нового опыта.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 30 минут.	
<b>Оборудование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• флипчарт;</li> <li>• бумага, карандаши, ручки</li> </ul>	
<b>Процедура</b>	Педагоги располагаются полукругом.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>1 этап «Я-самоанализ»</b>		<b>Обратная связь</b>
Сидя в кругу, каждый педагог говорит о том, чтобы он хотел изменить в себе, в своей профессиональной деятельности, какие психологические качества личности и черты характера хотел бы приобрести, если бы прямо сейчас получил такую возможность. В круге идет обсуждение того, что мешает измениться, причины этого, препятствия и обстоятельства.		Свободные и открытые комментарии педагогов к предлагаемому заданию.
<b>2 этап «Фантазии»</b>		<b>Свободное и</b>
Ведущий предлагает педагогам представить, что у них появилась возможность изменить что-то в психологии окружающих их людей. Какими качествами вы бы их наделили, что бы им добавили? От каких качеств вы бы		открытое высказывания каждого из группы

хотели избавить других людей, если бы вам для этого были предоставлены полные возможности, условия?»	
<b>3 этап «Рефлексивный»</b>	Ответы педагогов на вопросы:
Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.	- Что вызвало в ходе упражнения интерес, скуку? -Ваши пожелания
<b>Примечания</b>	
Ведущий может на флипчарте разместить основные психологические качества личности и черты характера, положительные и отрицательные. В случае, если педагоги будут затрудняться подобрать слово-характеристику	

### *Занятие №9*

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Мои трудности».
<b>Цель</b>	Развитие рефлексивных качеств
<b>Задачи</b>	Предоставить возможность в спокойной и доброжелательной атмосфере поговорить о <u>своих ошибках</u> , трудностях и недостатках.
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты
<b>Процедура</b>	В зале расположены по два стула в отдалении от других пар стульев. Участники садятся по парам
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>	

<b><i>Общение в парах</i></b>	<b><i>Обратная связь</i></b>
<p>Участники делятся на пары и садятся так, чтобы не мешать друг другу своими разговорами. Оба партнера должны получить по крайней мере четыре ответа на следующий вопрос: «Как я отношусь к чувству разочарования?» (5 минут).</p> <p>Затем пары разделяются, каждый ищет себе другого партнера и обсуждает с ним вопрос: «Насколько тяжело мне уговорить других дать мне то, что нужно?» Необходимо получить не менее четырех ответов (10 минут).</p> <p>Участники образуют новые пары. На этот раз обсуждается, вопрос: «Что мешает мне достичь успеха?» (5 минут).</p> <p>Снова новый партнер и четыре ответа на вопрос: «Что я говорю себе, когда совершил ошибку?»</p> <p>С последним партнером - четыре ответа на вопрос: «Что я могу сделать, чтобы получить то, чего я хочу?»</p>	<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>
<b><i>Рефлексия</i></b>	<p>- Что для Вас показалось наиболее трудным, легким?</p> <p>- Полезно ли было это упражнение?</p> <p>- Почему?</p>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	
<b>Примечания</b>	
<p>Ведущий, соведущий подключаются к работе пар по ситуации, по просьбе педагогов.</p>	

### Занятие №10

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Круг субличностей».	
<b>Цель</b>	Развитие рефлексии	
<b>Задачи</b>	Научиться анализировать свои внутренние побуждения и понимать себя, свой центр, свое «Я», усиливать его, чтобы оно было способно разрешать конфликты между субличностями.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 30 минут.	
<b>Оборудование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• флипчарт;</li> <li>• бумага, карандаши, ручки, планшеты</li> </ul>	
<b>Процедура</b>	Педагоги располагаются полукругом.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>1 этап «Желания»</b>		<b>Обратная связь</b>
Педагоги перечисляют все свои желания, записывая все, что приходит в голову. Нужно убедиться, что включено и то, что сейчас есть, и то, что участники хотели бы иметь в дальнейшем. Например: не болеть, иметь высокий заработок, достигнуть успеха (в чем?), получить квартиру, быть любимым, отправиться в путешествие и т.д.		Свободные и открытые комментарии педагогов к предлагаемому заданию.
<b>2 этап «Существенные желания»</b>		<b>Выполнение</b>
Когда в списке наберется 20 пунктов (или когда педагоги почувствуют, что записали все желания), нужно просмотреть список и выбрать 5-6 самых существенных. Например: научиться играть в теннис, регулярно плавать, ходить в баню и т. д.		задания, свободные комментарии, вопросы ведущему, соведущему

<p>Не нужно включать в окончательный список те желания, которые хочется реализовать только затем, чтобы улучшить мнение окружающих о себе.</p>	
<p><b>3 этап «Субличность»</b></p>	<p>Выполнение задания, свободные комментарии.</p>
<p>Анализируется окончательный список желаний. Нужно представить, что за каждым желанием стоит самостоятельная часть личности (субличность), и дать ей название. Например, желанию «чтобы успешно учились дети» может соответствовать субличность «отец», а желанию «быть любимым» — «муж» или «любимый человек» и т. д.</p>	
<p><b>4 этап «Имена сублинностей»</b></p>	<p>Выполнение задания, свободные комментарии, вопросы ведущему, соведущему</p>
<p>Участники рисуют на отдельном листе бумаги круг (на всю страницу). Внутри него круг диаметром 1-2 см. Это центральная часть — «Я». Окружающее кольцо нужно разбить на сегменты и разместить в них 5-6 сублинностей, которые являются выразителями желаний. Сублинности раскрашиваются в разные цвета, каждому дается свое имя.</p>	
<p><b>5 этап «Рефлексивный»</b></p>	<p>Ответы педагогов на вопросы: - Что вызвало в ходе упражнения трудности? -Ваши пожелания</p>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	
<p><b>Примечания</b></p>	
<p>Упражнение проводится ведущим и соведущим. В ходе выполнения заданий по просьбе педагогов можно оказать помощь в выборе сублинностей, их имен.</p>	

<b>Интерактивная форма</b>	Моделируемая ситуация «Диалог субличностей»	
<b>Цель</b>	Развитие рефлексивных качеств	
<b>Задачи</b>	Развивать внутреннюю рефлексия; расширять представления о собственном «Я».	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты	
<b>Процедура</b>	Педагоги и ведущий рассаживаются в кругу	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>Общение в кругу</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>
<p>Ведущий предлагает педагогам предоставить возможность обнаруженным ими в предыдущем упражнении субличностям пообщаться друг с другом и с их "Я". Пусть они скажут, за что они ценят друг друга, почему обижаются и чего хотят.</p> <p>Участники должны дать возможность каждой субличности сказать несколько предложений, начинающихся словами: "Мне нравится...", "Я обижен...", "Я хотел бы...", "Мне представляется..."».</p>		<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>
<b><i>Рефлексия</i></b>		- Что для Вас
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>		<p>показалось наиболее трудным, легким?</p>

	- Полезно ли было это упражнение? - Почему?
<b>Примечания</b>	
Данное упражнение проводится только с теми педагогами, которые присутствовали на предыдущем.	

### *Занятие №11*

<b>Интерактивная форма</b>	Моделируемая ситуация «Психодрама субличностей»	
<b>Цель</b>	Развитие рефлексии	
<b>Задачи</b>	Расширять представления о собственном «Я».	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 40 минут.	
<b>Оборудование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• флипчарт;</li> <li>• бумага, карандаши, ручки</li> </ul>	
<b>Процедура</b>	Педагоги располагаются полукругом.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>1 этап «Выбор актера»</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>
Педагоги выбирают из группы тех, кто будет выполнять роль их субличностей. В качестве примера они дают им некоторые свои диалоги, так, чтобы те, кто будет играть роли субличностей, получили достаточную информацию для организации действия и смогли изображать именно чужих субличностей.		Выполнение задания, вопросы ведущему
<b><i>2 этап «Дирижер»</i></b>		Выполнение
Участник, чьи субличности будут обыгрываться, садится в центре комнаты и просит «актеров» сесть вокруг него. По его сигналу они должны начать говорить с ним —		задания, вопросы ведущему

<p>требовать, угрожать, просить, льстить. При этом нужно оставаться в образе своего «Я», обращая внимание на свои чувства по поводу действий и слов каждого. Участник, субличности которого изображаются, должен быть внимательным. Как дирижер оркестра, руками останавливать (или приглушать) излишне напористого и поощрять робкого.</p>	
<p><b>3 этап «Рефлексивный»</b></p>	<p>Ответы педагогов на вопросы: - Какие у Вас впечатления, чувства? -Ваши пожелания</p>
<p>В заключение, каждой своей субличности нужно рассказать, что чувствовал участник по поводу ее слов и действий и о том важном месте, которое она будет занимать в его дальнейшей жизни.</p>	
<p><b>Примечания</b></p>	
<p>Данное упражнение проводится только с теми педагогами, которые присутствовали на предыдущих занятиях, посвященных сублиностям.</p>	

## 2.4. Интерактивные формы развития мотивационных качеств личности педагогических работников ДОО

### Занятие №12

<p><b>Интерактивная форма</b></p>	<p>Упражнение «Дерево»</p>
<p><b>Цель</b></p>	<p>Развитие мотивации</p>
<p><b>Задачи</b></p>	<p>Помочь осознать личностные особенности, способствующие возникновению профессиональных деформаций у педагога; <u>способы противостояния деформациям.</u></p>

<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 40 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты, презентация, листья, нарисованны	
<b>Процедура</b>	Педагоги и ведущий полукругом	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<i><b>Общение</b></i>	<i><b>Обратная связь</b></i>	
<p>Редкая профессия сравнится с профессией педагогического работника ДОО по тем эмоциональным нагрузкам, которые ежедневно, ежесекундно испытывает ее носитель. Рабочий день педагога насыщен ситуациями, которые несут в себе потенциальную возможность повышенного эмоционального реагирования. Следует заметить, однако, что условия деятельности приобретают очертания напряженной ситуации только в том случае, если они воспринимаются, понимаются и оцениваются педагогом как трудные, сложные, опасные.</p> <p>Педагог, из года в год, работающий в таких условиях, с высокой долей вероятности подвергается опасности, называемой «синдром эмоционального выгорания», приводящей к профессиональной деформации личности. Среди личностных особенностей педагога, «попавшегося на крючок» профессиональной деформации, отметим следующие (презентация «Личностные особенности»).</p> <p>В процессе демонстрации презентации педагогам предлагается разложить «листья» в порядке появления слайдов.</p> <p style="text-align: center;"><u>Презентация «Личностные особенности»</u></p>	<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>	

Согласимся, что педагог, обладающий этим

№ слайда	Личностная особенность	Комментарии
1	Нерешительность	Снижение способности самостоятельно принимать решения и реализовывать их в деятельности
2	Пассивность	Стремление избегать затрат — эмоциональных и физических
3	Консерватизм	Трудности в смене установок, теряется гибкость в общении, поведении
4	Закрытость	Обратимся к образу: внутренний мир человека — неприступный замок, ворота наглухо закрыты, нельзя ни войти, ни выйти
5	Повышенная изменчивость настроения	На смену настроения влияет любая мелочь
6	Раздражительность	Как форма проявления агрессии
7	Эмоциональная холодность	Снижение яркости чувств
8	Сверхконтроль	Желание контролировать не только других, но и себя. Под запретом все то, что выходит за рамки представления о себе
9	Утомляемость	Физическая и умственная
10	Тревожная мнительность	Ожидание неблагоприятного развития событий, постоянное переживание ситуации неопределенной опасности

«набором», не только сам испытывает отрицательные эмоции, но и оказывает пагубное влияние на тех, кто рядом. Но мы знаем, что на каждое действие всегда есть противодействие. Поэтому предлагаем к каждому рассмотренному качеству подобрать такое, которое является его противоположностью.

Педагогам предлагается к каждому «листочку» подобрать «корень». Таким образом, пара «лист» — «корень» представляет собой пару антонимов. На этом

<p>этапе каждый педагог выстраивает собственную цепочку антонимов, заполняя таблицу «Корни».</p> <p>Теперь педагогам предлагается из каждой пары антонимов выбрать одно из двух (либо «лист», либо «корень») в зависимости от того, что на данный момент доминирует в личности. Каждый педагог оформляет свое «дерево», добавляя «листья» и «корни».</p> <p>Получилось дерево. Давайте оценим устойчивость нашего дерева. Бурю какой силы по шкале от 0 до 10 баллов сможет оно выдержать? Поставьте балл.</p> <p>Теперь давайте усилим дерево. Посмотрите, с каким «листочком» вам представляется реальным распрощаться уже в ближайшем будущем? Избавьтесь от него, уберите его из кроны. Усильте свое дерево «корнем», замените им оторванный лист».</p>	
<p><b><i>Рефлексия</i></b></p>	<p>- Что для Вас показалось наиболее трудным, легким?</p> <p>- Полезно ли было это упражнение?</p> <p>- Почему?</p>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	
<p><b>Примечания</b></p>	
<p>«Деревья» собираются для последующего анализа (работа проводится анонимно).</p>	

### Занятие №13

<b>Интерактивная форма</b>	Моделируемая ситуация «Письмо из будущего»	
<b>Цель</b>	Развитие мотивации	
<b>Задачи</b>	Проигрывать возможные будущие личные или профессиональные сценарии; развивать способность осознавать собственные возможности.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты	
<b>Процедура</b>	Педагоги и ведущий рассаживаются в кругу	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>Общение в кругу</b>		<b>Обратная связь</b>
<p>Ведущий предлагает: «Давайте предоставим сегодня вашему сознанию небольшой перерыв. Мы можем оказать себе дополнительную помощь, если зададим работу и нашему бессознательному, которое продолжает работать даже тогда, когда мы спим. Вы знаете, историю открытия химической формулы бензола? Это произошло во сне.</p> <p>Поэтому я хочу пригласить вас в своеобразный сон наяву. Во сне мы можем легко и элегантно перемещаться во времени - перелетать в прошлое, в будущее, снова возвращаться в настоящее и т. д. Причем наше бессознательное делает все это с грацией фигуриста, рисующего на зеркальной поверхности льда причудливые узоры.</p> <p>Представьте себе, что ваше бессознательное перемещается на несколько лет в будущее, например, на пять, на десять лет или на два года, и из этой точки будущего комментирует вашу сегодняшнюю жизнь, ваши текущие</p>		<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>

<p>обстоятельства и проблемы. Оно открывает вам, как ваша жизнь будет складываться дальше.</p> <p>Из какого-то момента в будущем напишите себе письмо, рисуящее вам панораму вашей дальнейшей жизни, где сегодняшние тревоги давно превратились в твердую почву завтрашнего дня. Поставьте дату, не забудьте написать обращение и подписаться».</p>	
<p><b><i>Рефлексия</i></b></p>	<p>- Что для Вас показалось наиболее трудным, легким?</p> <p>- Полезно ли было это упражнение?</p> <p>- Почему?</p>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	
<p><b>Примечания</b></p>	
<p>Участники могут не зачитывать перед группой письмо или зачитать только по своему желанию.</p>	

## 2.5. Интерактивные формы развития творческих, креативных качеств личности педагогических работников ДОО

### *Занятие №14*

<p><b>Интерактивная форма</b></p>	<p>Игровая упражнение «Превращалки»</p>
<p><b>Цель</b></p>	<p>Развитие творческих, креативных способностей и качеств</p>

<b>Задачи</b>	Развивать умения неинтересный объект сделать интересным	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты	
<b>Процедура</b>	Педагоги и ведущий рассаживаются в кругу	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>Общение в кругу</b>		<b>Обратная связь</b>
<p>Педагогам предлагается выполнить на выбор одно из следующих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обращаться с карандашом, как с заряженным револьвером;</li> <li>- ходить по полу как по луже;</li> <li>- пофантазировать на тему: «Каково настроение того или иного неодушевленного предмета?», «Сколько ему лет?» и т. д.;</li> <li>- выбрать малознакомое лицо и попробовать представить себе его жизнь во всех подробностях: будущее, настоящее ...</li> </ul>		<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>
<b>Рефлексия</b>		<p>- Что Вы почувствовали в ходе выполнения упражнения?</p> <p>- Пригодятся ли Вам эти навыки?</p> <p>- Почему?</p>
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>		
<b>Примечания</b>		
Ведущий не дает оценок педагогам при выполнении задания.		

<b>Интерактивная форма</b>	Игровая ситуация «Отгадай-ка»
----------------------------	-------------------------------

<b>Цель</b>	Развитие творческих, креативных способностей и качеств	
<b>Задачи</b>	Расширять представления о «Я» другого человека как уникальном, неповторимом субъекте жизнедеятельности; возможность творческого самовыражения.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты	
<b>Процедура</b>	Педагоги и ведущий рассаживаются в круг	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>Общение в кругу</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>
<p>Все участники садятся в круг; по желанию определяется ведущий. Он выходит из комнаты, а группа в его отсутствие выбирает одного человека из оставшихся в помещении. Каждый игрок придумывает ему характеристику, используя при этом определения погоды, цветов, деревьев, предметов одежды (по договоренности с группой).</p> <p>Задача ведущего состоит в том, чтобы отгадать человека, задуманного группой. После того как все высказались, ведущий указывает на участника, на которого, по его мнению, составляется характеристика. При этом важно показать, по каким признакам было принято решение. Если решение принято правильно, игру можно повторить с <u>другим ведущим</u>. Если же ведущий ошибся, то ему можно предложить подумать и принять другое решение. Если он не приходит к правильному выводу и на этот раз, группа показывает человека, которого она охарактеризовала. Важно затем обсудить, почему ведущий не смог принять правильное</p>		<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>

решение.	
<b><i>Рефлексия</i></b>	- Что Вы почувствовали в ходе выполнения упражнения?
Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.	- Что показалось наиболее сложным? - Почему? -Ваши пожелания?
<b>Примечания</b>	
Ведущий не дает оценок педагогам при выполнении задания.	

## 2.6. Интерактивные формы развития ценностных качеств личности педагогических работников ДОО

### *Занятие №15*

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Мой профессиональный герб и мое профессиональное кредо».
<b>Цель</b>	Развитие правильных ценностных установок и качеств личности
<b>Задачи</b>	Актуализировать собственный профессиональный и личностный опыт.
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 40 минут.
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты
<b>Процедура</b>	Педагоги и ведущий рассаживаются в кругу

<b>Ход интерактивного мероприятия</b>	
<b><i>Общение в кругу</i></b>	<b><i>Обратная связь</i></b>
<p>Педагогам раздаются бланки «Герб и девиз». Им предлагается заполнить поля герба соответствующими символами, наиболее точно выражающими сущность каждого поля:</p> <p>первое поле (А) - «Я как педагог»;</p> <p>второе поле (В) - «Мои воспитанники»;</p> <p>третье поле (С) - «Я глазами моих воспитанников»;</p> <p>четвертое поле (О) - «Моя профессиональная мечта».</p> <p>Сами поля герба также можно закрашивать «подходящими» цветами. На ленте предлагается написать фразу, которая могла бы служить личным профессиональным девизом. Это может быть, как известное изречение или строфа, так и фраза, придуманная самим участником.</p>	<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>
<b><i>Рефлексия</i></b>	<p>- Что Вы почувствовали в ходе выполнения упражнения?</p> <p>- Пригодятся ли Вам эти навыки?</p> <p>- Почему?</p>
<b>Примечания</b>	
<p>Ведущий не дает оценок педагогам при выполнении задания.</p>	

**2.7. Интерактивные формы развития перцептивных качеств  
личности педагогических работников ДОО**

*Занятие №16*

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Кто Я?»	
<b>Цель</b>	Развитие перцептивных качеств личности педагога	
<b>Задачи</b>	Вовлечь в рефлексивный процесс, развивать полифоническое восприятие мира, эмпатию.	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 30 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты	
<b>Процедура</b>	Педагоги рассаживаются по парам	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>Общение в парах</b>		<b>Обратная связь</b>
<p>Работа в парах. В ситуации свободного интервью каждый участник рассказывает своему партнеру о себе: кто он (личностно-профессиональная характеристика); что ему в себе нравится; что ему в себе не нравится; что бы он хотел в себе изменить.</p> <p>Каждый из присутствующих представляет своего коллегу, используя информацию и впечатления, которые он вынес из совместного диалога.</p> <p>Участники делятся своими эмоциональными переживаниями, которые они испытали, когда рассказывали о себе и когда слушали своего партнера.</p>		<p>Выполнение задания ведущего.</p> <p>Свободное обращение с вопросами, пожеланиями</p>
<b>Рефлексия</b>		- Что Вы
<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>		<p>почувствовали в ходе</p>

	выполнения упражнения? - Что показалось наиболее интересным? - Почему?
<b>Примечания</b>	
Ведущий не дает оценок педагогам при выполнении задания.	

### *Занятие №17*

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Пойми другого».	
<b>Цель</b>	Развитие перцептивных качеств личности педагога.	
<b>Задачи</b>	Развивать наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности другого человека .	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Листы бумаги, карандаши, ручки, планшеты.	
<b>Процедура</b>	Участники рассаживаются полукругом.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b><i>Общение</i></b>		<b><i>Обратная связь</i></b>
Каждый участник должен в течение 2-3 минут описать настроение кого-либо в группе. Представить себе, прочувствовать человека, его состояние, эмоции, переживания и все это изложить на бумаге. Затем все описания зачитываются вслух и подтверждается их достоверность.		Выполнение задания ведущего.  Свободное обращение с вопросами, пожеланиями
<b><i>Рефлексия</i></b>		

<p>Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.</p>	<p>- Что Вы почувствовали в ходе выполнения упражнения? - Что показалось наиболее интересным, сложным? - Почему?</p>
<b>Примечания</b>	
<p>Ведущий не дает оценок педагогам при выполнении задания.</p>	

### *Занятие №18*

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Эпитеты»	
<b>Цель</b>	Развитие перцептивных качеств личности педагога.	
<b>Задачи</b>	Развивать наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности другого человека .	
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 20 минут.	
<b>Оборудование</b>	Набор фотографий с изображением людей, испытывающих различные эмоциональные состояния.	
<b>Процедура</b>	Участники рассаживаются полукругом. Каждому педагогу раздается фото эмоционального состояния.	
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>		
<b>Общение</b>		<b>Обратная связь</b>
<p>Ведущий дает задание: «Рассмотрите внимательно фотографии и охарактеризуйте их. Требуется характеристика не каких-то отдельных частей лица, а личности в целом.</p>		<p>Выполнение задания ведущего.</p>

Подберите не менее 7 эпитетов, раскрывающих характер человека и его эмоциональное состояние. Например: этот человек: спокойный, уживчивый, слабый, бесхитростный, дружелюбный, покладистый, простой, веселый, радостный, беззаботный.	Свободное обращение с вопросами, пожеланиями
<b><i>Рефлексия</i></b>	- Что Вы почувствовали в ходе выполнения упражнения?
Ведущий предлагает педагогам провести анализ своей деятельности, взаимодействия. При организации рефлексии ведущий предлагает педагогам высказаться.	- Что показалось наиболее интересным, сложным? - Почему?
<b>Примечания</b>	
Ведущий не дает оценок педагогам при выполнении задания.	

### Завершающее, итоговое занятие №19

<b>Интерактивная форма</b>	Упражнение «Деревья-Характеры из волшебного леса»
<b>Цель</b>	Развитие навыков рефлексивного, метафорического мышления
<b>Задачи</b>	Развивать навыки рефлексии и метафорического мышления; тренировать умения расслабляться и снимать напряжение; развивать креативность.
<b>Условия (место, продолжительность)</b>	Музыкальный зал, расположение стульев полукругом. Продолжительность: 40 минут.

<b>Оборудование</b>	Музыкальный центр, диск с релаксационной музыкой, листы для рисования (по числу педагогов), краски или фломастеры (по числу педагогов).
<b>Процедура</b>	Педагоги располагаются полукругом.
<b>Ход интерактивного мероприятия</b>	
<i><b>1 этап</b></i>	<i><b>Обратная связь</b></i>
<p>Ведущий: «Сядьте поудобней. Глаза можно закрыть, но это совсем необязательно. Я прошу вас только представлять все, о чем я сейчас буду говорить. Пусть ваша фантазия рисует яркие картинки, а я расскажу вам сказку...»</p> <p>Звучит «Сказка о Деревьях-Характерах» (см. приложение к упражнению). Когда сказка завершается, ведущий просит участников группы использовать свое воображение и - раз уж в волшебный лес попасть нельзя! - самим представить и изобразить, как может выглядеть их персональное Дерево-Характер. Рисовать можно карандашами или фломастерами, однако краски предпочтительней. Необходимо позаботиться заранее о том, чтобы листы бумаги и краски уже лежали на столах, за которыми участники группы будут рисовать, покинув круг.</p> <p>Время на рисование - не меньше двадцати минут. За три-четыре минуты до завершения отведенного времени ведущий объявляет: «Изображение вашего дерева-Характера уже почти завершено. Но у меня есть к вам еще одна маленькая просьба. Подумайте: а кто мог бы жить возле вашего Дерева? Может быть, не возле, а прямо в нем самом - скажем, в дупле? Или в кроне? Может быть, кто-то уютно чувствует себя на какой-нибудь ветке или между корней вашего дерева-Характера? Наверное, это могут быть птицы или звери, но необязательно - вполне возможно, что это</p>	<p>Выполнение задания, вопросы ведущему</p>

<p>окажется совсем необычное существо. Может статься, их будет несколько. Добавьте к своему рисунку изображение того или тех, кого вы хотите... Придумайте имя этому существу или этим существам.»</p> <p>Спустя несколько минут ведущий просит тех участников, кто уже закончил рисование, вернуться в круг со своим рисунком. Постепенное заполнение круга людьми информирует излишне увлеченных «художников» о необходимости завершения рисования.</p>	
<p><b>2 этап</b></p>	<p><b>Выполнение</b></p>
<p>Ведущий: «Посмотрите на рисунки других участников и выберите тот рисунок, который, как вам кажется, чем-то похож на ваш. Расскажите, в чем вы видите это сходство. Прошу вас не пытаться интерпретировать чужие рисунки или ставить какие-то диагнозы. Просто посмотрите и сделайте выбор. Если у вас будет такое желание, вы можете дать комментарии к своему рисунку.</p> <p>Участники сообщают о своих выборах и кратко их поясняют. У них также есть возможность задать друг другу вопросы относительно каких-то аспектов или деталей изображения, уточнить, правильно ли понят образ на рисунке. У каждого есть право не отвечать на вопросы, Участники - те, кто захочет, комментируют свои рисунки и рассказывают об ощущениях, возникших по ходу выполнения этапов упражнения во время слушания сказки и во время рисования. Чрезвычайно интересны пояснения, которые участники будут делать по поводу существ, появившихся на рисунках с Деревьями-Характерами.»</p>	<p>задания, вопросы ведущему.</p>
<p><b>3 этап</b></p>	

<p>Дальнейшая работа будет связана как раз с этими существами. Ее можно организовать по-разному в зависимости от количества участников группы. В небольшой по объему группе участникам предлагается сочинить общую сказку, в которой действовали бы только что придуманные персонажи. Сам процесс сочинения также может быть построен разными способами: можно придумать сюжет исходя из особенностей возникших героев, а можно начать сочинять сказку по кругу, поочередно вводи персонажей. Если группа достаточно многочисленна (более восьми человек), то имеет смысл разбить ее на подгруппы по четыре-шесть человек и предложить не просто сочинить сказку, но и инсценировать ее. Время на работу - не менее тридцати минут.</p>	<p>Выполнение задания, вопросы ведущему.</p>
<p><b>3 этап «Рефлексивный»</b></p>	<p>Ответы педагогов на</p>
<p>После того как участники расскажут сочиненную сказку или представят свои «мини-спектакли», организуется обсуждение. Во всех случаях стоит обсудить следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Можете ли вы сказать, что символизировали придуманные вами существа?</li> <li>- Как проявили себя эти существа в созданных вами сказках?</li> <li>- В чем состояла их роль и значение в этих сказках?</li> <li>- Как вы можете охарактеризовать эти существа?</li> <li>- Какими качествами они обладают?</li> <li>- Трудно ли вам было объединить своих существ в едином сюжете сказки?</li> <li>- Как вы справились с этими трудностями?</li> <li>- Какие чувства испытываете сейчас?</li> </ul>	<p>вопросы вынесенные для обсуждения</p>
<p><b>Приложение к упражнению</b></p>	

## Сказка о деревьях-Характерах

В некотором удивительном мире, в долине, раскинувшейся среди высоких и неприступных гор, в волшебном лесу, где поют свои дивные песни удивительные птицы росли... Деревья-Характеры. Это были необычные деревья. Их внешний вид был отражением характеров людей, живших далеко-далеко за горами.

У каждого Дерева-Характера от ствола отходили четыре главные ветви, а от них - множество маленьких. Эти четыре ветви имели свои названия: Отношение к людям, Отношение к делу, Отношение к себе, Отношение к вещам. У каждого Дерева-Характера эти ветви имели свою, не похожую на других форму, свою характерную особенность.

На одном Дереве-Характере ветвь Отношения к людям была пряма и устремлена вверх, потому что была ветвью Правдивости, а на другом была скручена кольцом Лжи. Где-то ветвь Отношения к себе вызывающе торчала Самовлюбленностью, где-то прогибалась до земли от своей Приниженности, а где-то спокойно и уверенно поднималась к солнцу как воплощение Достоинства. Ветви Отношения к вещам на некоторых Деревьях-Характерах скрючились от Жадности, а на других обилием листвы обнаруживали свою Щедрость.

Очень разные Деревья-Характеры росли в этом волшебном лесу. Под некоторыми Характерами трескалась земля - такими они были тяжелыми, зато легкие Характеры буквально парили в воздухе, едва цепляясь за почву корнями. Встречались Характеры, сплошь - от корней до кроны - покрытые иголками, и потому они были очень колючими. А иные напоминали телеграфные столбы с едва заметными отростками - это были прямые Характеры. Даже бензопила не смогла бы распилить твердые Характеры, а мягкие Характеры были настолько податливы, что их стволы можно было запросто мять, как глину. Были среди них очень красивые и безобразные, высокие и низкие, стройные и стелющиеся по земле.

Так непохожи были Деревья-Характеры, потому что росли они на разных почвах, неодинаково согревало их солнце, иначе обдувал ветер, не поровну давал влаги дождь. А ведь и у каждого человека в жизни складывается все по-разному, верно?

Порой налетала в волшебную долину свирепая буря, яростно бросалась она на Деревья-Характеры: иные ломала или вырывала с корнем, другиегнула до земли, но сломать не могла. Были и такие, что не склонялись даже под самым сильным ураганным ветром и лишь гордо распрямляли свои могучие ветви — ветви Отношения к себе, Отношения к людям, Отношения к делу и Отношения к вещам.

У каждого человека в этом волшебном лесу есть его собственное Дерево-Характер, которое своим видом отражает присущий ему характер. Многие люди хотели бы побывать там, посмотреть, как выглядит их Дерево-Характер. Но попасть в этот волшебный лес не может никто...

## Список литературы

1. Агеева, И.А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы/ И.А. Агеева - СПб: Речь, 2007. - 208 с.
2. Антонюк В.И. Инновации и психологический барьер //Психологические аспекты управления /Под ред. Ф. М. Русинова, В.И. Антонюка. М.: Экономика, 1084. – 160 с.
3. Битянова, М.Р. Психология личностного роста: практическое пособие по проведению тренинга личностного роста психологов, педагогов, социальных работников / М.Р. Битянова. - М.: МПА, 1995. - 63 с.
4. Вачков, И. Метафора моей жизни / И.Вачков // Школьный психолог. - 2007. - №8. - С.27 - 28.
5. Дунилова Р. Путь к вершине. Практико-ориентированный семинар для педагогов / Р. Дунилова, Л. Бобрикова, Т. Щепкова // Школьный психолог. - 2007.-№11.-С.38-40.
6. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. - СПб., 2001. - 749 с.
7. Карпов, А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика её диагностики // Психологический журнал. - 2003. - № 5. - С.45 - 57.
8. Ключева, Н.В. Технология работы психолога с учителем / Н.В. Ключева. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. 192 с.
9. Лобанов, А.А. Основы профессионально-педагогического общения / А.А. Лобанов. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 192 с.
10. Лукьянова, М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: Диагностика и развитие / М.И.Лукьянова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - 144 с.
11. Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Знание,1996.-308 с.
12. Мерзлякова Е.Л. Чему и как учить учителей. Тренинг эффективного педагогического общения / Е.Л. Мерзлякова. - СПб.: Речь, 2007. - 296 с.
13. Митина Л.М. Психологи труда и профессионального развития учителя: Учеб. Пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / Л.М. Митина. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 320 с.

14. Мони́на Г.Б, Люто́ва-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители) / СПб.: Издательство «Речь», 2007. - 224 с.
15. Овчарова, Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников / Р.В. Овчарова. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. - 448 с.
- 16.Осухова, Н. Профилактика профессионального выгорания / Н. Осухова, В. Кожевников//<http://psy.1september.ru>
17. Психологические тесты / Под. ред. А.А. Карелина: в 2 т. - М.: ВЛАДОС, 2001. - Т2. - 248 с.
18. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. / Д.Я. Райгородский. - Самара: БАХРАХ-М, 2001. - 672 с.
19. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие / Е.И. Рогов. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004. – Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приёмы и упражнения. - 480 с.
20. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика / Е.И. Рогов. - Ростов, 1996. С. 162.
21. Савченко, М.Ю. Профорientация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам / М.Ю.Савченко. - М.: Вако, 2005. - 240 с.
22. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы/Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1993.- 144 с.
23. Семёнов И.Н. Рефлексивная психология и педагогика творческого мышления / И.Н. Семёнов. - Запорожье: Изд-во ЗГУ, 1992. - 192 с.
24. Семёнова, Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие / Е.М. Семёнова. – М.: Институт Психотерапии, 2002. - 224 с.
- 25.Сидоренко, Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии / Е.В. Сидоренко. - СПб.: Речь, 2004 - 208 с.
26. Скаженик Е.Н. Деловое общение/ Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006.
27. Слaстенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 224 с.

28. Степанов, С.Ю. Развитие рефлексивной компетентности кадров управления / С.Ю. Степанов, О.А. Полищук, И.Н. Семёнов. - М.: РАГС, 1996. - 187 с.
29. Темина, С.Ю. Конфликты школы или «школа конфликтов»? / С.Ю. Темина. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002. - 144 с.
30. Хухлаева, О. Давайте учиться не «гореть». Психологическая поддержка педагогов / О. Хухлаева // Школьный психолог. – 2006. - № 4. - С. 20-23.
31. Фопель, К. Психологические группы: рабочие материалы для ведущего: Практическое пособие / К. Фопель. - М.: Генезис, 2000. - 256 с.